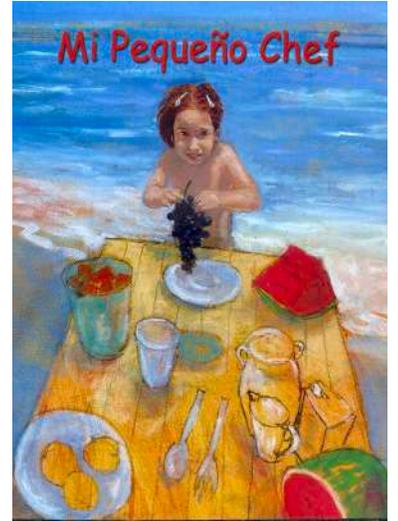
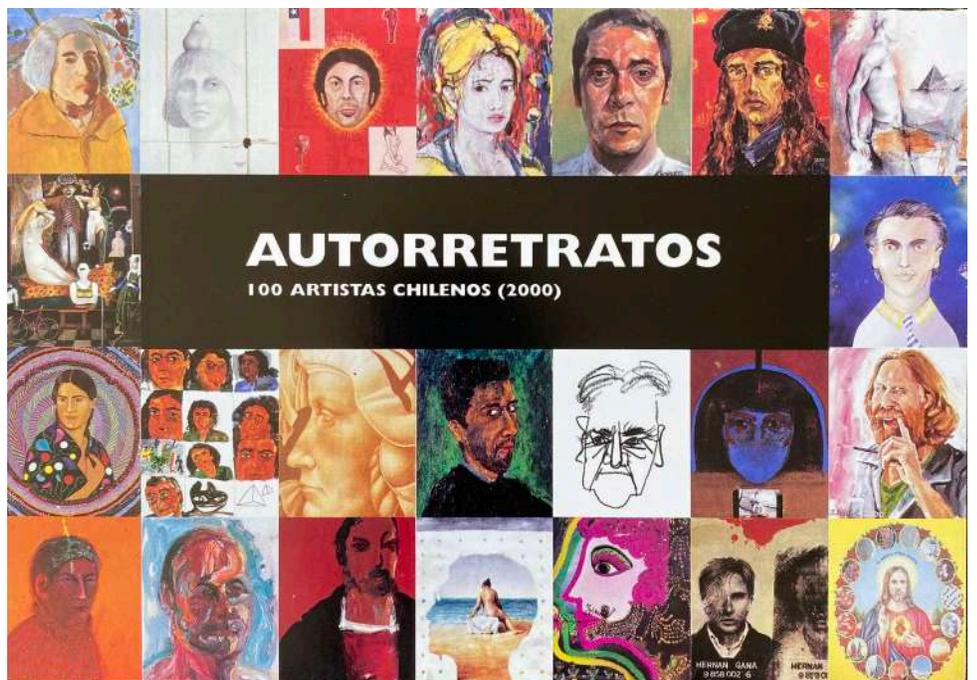
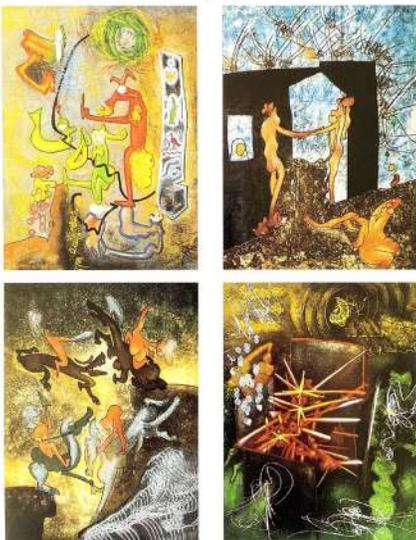


GALERIA DE ARTE CECILIA PALMA

25 AÑOS



+ MATTA
grabados



HISTORIA

Galería de Arte Cecilia Palma

Fundada en 1999 en el Barrio Alonso de Córdova, Santiago de Chile, la **Galería de Arte Cecilia Palma** nació como un espacio de difusión cultural para destacar a los más importantes artistas contemporáneos. A lo largo de los años, ha acogido destacadas exposiciones individuales y colectivas en diversas expresiones del arte actual.

En su trayectoria, la galería ha publicado más de 20 libros de arte, entre ellos: *Autorretratos* (2000), *Paisajes* (2001), *Naturaleza Muerta* (2002), *Pintores Chilenos: Sus Bocetos y Dibujos* (2002), *Cienfuegos*, *Obra Gráfica* (2003), *50 Pintores de Chile* (2007), la *Colección Cuentos Ilustrados* (2008), *50 Escultores de Chile* (2010) y la *Colección Grandes Artistas Contemporáneos Chilenos* (2012), entre otros.

Además, ha participado en importantes ferias internacionales como **Art Paris**, **Art Miami**, **Art New York** y **ArteBA** en Buenos Aires.

Innovación y Expansión Online

Desde 2012, la galería apostó por la venta de arte en línea, convirtiéndose en una de las pioneras en Chile. Desde 2014, opera exclusivamente como **plataforma digital de difusión y venta de arte contemporáneo**, presentando una cuidadosa selección de obras a través de su página web. También ofrece asesoría a particulares y empresas en la adquisición de obras de arte.

Experiencia y Trayectoria

Con 25 años de historia, la **Galería Cecilia Palma** se ha consolidado como un referente en la gestión artística en Chile. Su compromiso con la excelencia se refleja en la selección rigurosa de artistas y en la construcción de relaciones profesionales con ellos.

La galería cuenta con amplia experiencia en **proyectos de gran envergadura**, incluyendo esculturas monumentales para espacios públicos e instalaciones artísticas en hoteles y oficinas. Entre sus clientes destacan empresas como **Coca-Cola**, **Gasco**, **CCU**, **Hotel Miramar**, **Codelco**, **El Mercurio**, **La Tercera**, **Telefónica**, **Penta Clínica Alemana**, **Transbank** y **Banco de Chile**, entre otras.

Cecilia Palma es Psicóloga de la Pontificia Universidad Católica, con estudios de Arte Contemporáneo. Diplomada en Gestión Cultural, Estética y Filosofía en la misma casa de estudios. Ha realizado cursos de especialización en comisariado, tasación y peritaje de Obras de Arte, este último en el Instituto Superior de Arte, Madrid, España.

CECILIA PALMA





Cecilia Palma

Hace tres años que esta esteta y sicóloga se ubicó con su sala en Alonso de Córdova. Con proyectos nuevos, ha sacado a artistas a regiones y al extranjero, pero lo que más le motiva hoy es el tema editorial. "Hemos hecho dos libros de arte, 'Autorretrato' de cien artistas chilenos, otro con 50 artistas y sus paisajes y trabajamos en tres libros más, uno de naturaleza muerta, otro de Ernesto Barriga, y un último sobre los bocetos y croquis de los artistas, o sea, la trastienda del artista".



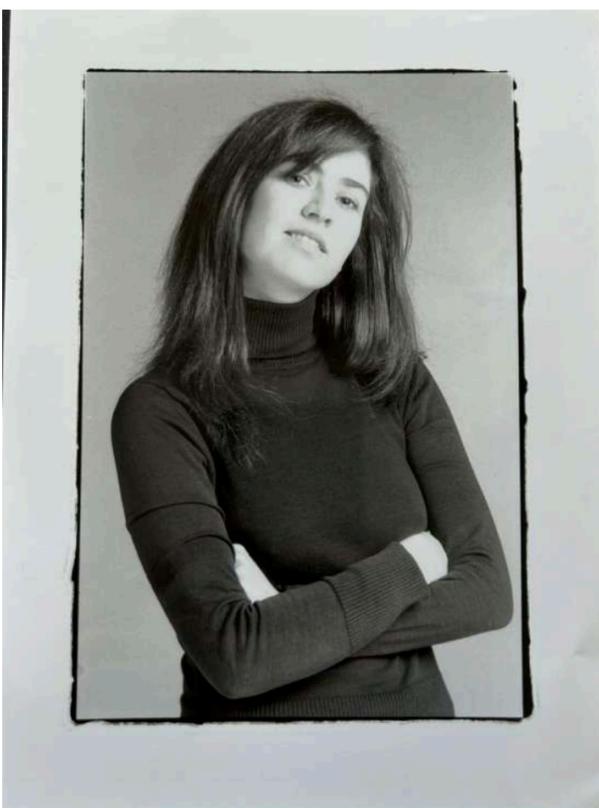
MRS. CECILIA PALMA



Owner and Manager of the Cecilia Palma Gallery and Art Center located in Santiago 2812, Alonso de Córdova Av., Vitacura, Santiago (56-2) 2450720

Mrs. Palma is a Psychologist and holds a Diploma in Manager in Culture with Aesthetics Studies from the Catholic University of Chile. She's an Art Gallerist and manager of cultural administration. She represents important Chilean artists overseas. She founded the Galería de Arte Cecilia Palma and opened the Cecilia Palma Art Gallery at Parque Arauco Shopping Mall. Mrs. Palma plays a key role in the dissemination of arts in Chile by organizing contemporary art exhibitions, participating in international Art Fairs, etc.

ceciliapalma@galeriaceciliapalma.cl



MUJER VANIDADES

Cecilia Palma

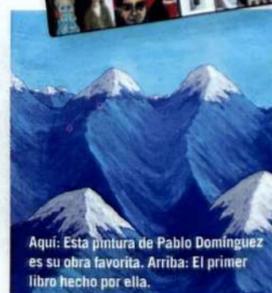
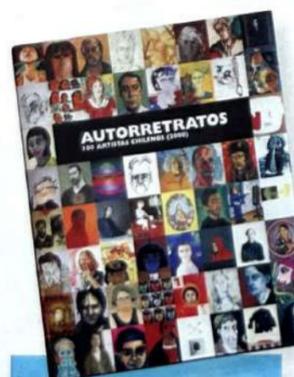
GALERISTA

Con una exitosa trayectoria en el arte, Cecilia Palma suma otro año a su galería. Su gran interés por difundir lo artístico de una forma innovadora, la ha llevado a ser pionera en varios proyectos.

Aunque en un principio el arte era sólo un *hobby*, hoy es su máxima satisfacción. Pronta a cumplir diez años con su galería de arte, Cecilia Palma no se arrepiente de haber cambiado radicalmente sus prioridades en la vida. Sicóloga de profesión, ejerció varios años en el área de Recursos Humanos de un banco, pero cuando se dio cuenta de que ese trabajo era incompatible con su rol de madre, decidió aventurarse en un nuevo y gran desafío: dedicarse profesionalmente al arte con un proyecto independiente, y seguir, de alguna manera, los pasos de su madre pintora. Así fue como nació la galería que lleva su mismo nombre, y con la cual ha logrado posicionarse con éxito en un ambiente bastante complicado como es el de los galeristas. Pero sus triunfos profesionales no se limitan a las exposiciones propiamente tal, sino que también, a una serie de proyectos paralelos que tiene con la galería.

GRAN CREATIVIDAD

Con un espíritu proactivo y una creatividad sorprendente, Cecilia ha liderado interesantes proyectos artísticos. Sus inquietudes profesionales han ido más allá del montaje de muestras; su veta empresarial bastante desarrollada y su gran imaginación, le han permitido idear innovadoras formas de dar a conocer el arte y captar nuevos públicos. Junto con difundir el arte contemporáneo y darle la oportunidad a artistas emergentes y consagrados de mostrar sus obras, ha sido pionera en crear áreas paralelas de negocio. Su trayectoria demuestra que sus intereses no tienen límites. Hace algunos años, comenzó con la edición de libros. Primero fue una trilogía, que incluyó un libro de autorretrato, de paisajes y de naturalezas muertas, y luego un libro infantil, en el cual varios artistas nacionales ilustraron sus vidas, con el fin de que los niños adquirieran mayor conocimiento del arte en forma atractiva y lúdica. "Con este tipo de proyectos voy dejando un registro visual de todo lo que hemos realizado en la galería".



Aquí: Esta pintura de Pablo Domínguez es su obra favorita. Arriba: El primer libro hecho por ella.



La creatividad de Cecilia Palma en sus proyectos la ha diferenciado como galerista

CELEBRACION EN GRANDE

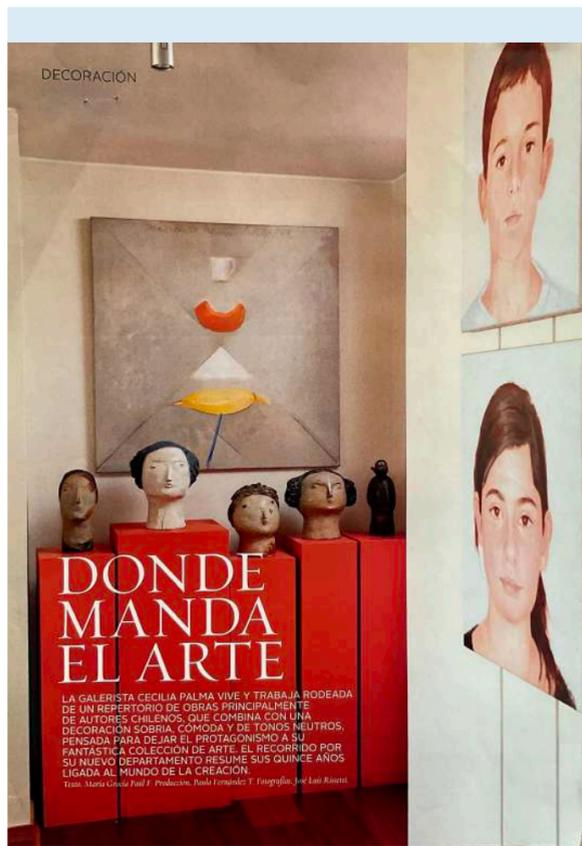
Cumplir diez años en el mundo del arte no es un tema menor. Si bien fue un comienzo complicado, asegura que su formación profesional fue la clave para consolidarse como galerista en términos de responsabilidad y perseverancia, y como forma de celebrar este aniversario, ya tiene en mente nuevos planes. Más que realizar un gran evento social, Cecilia quiere festejar con proyectos que tengan contenido, entre ellos seguir con la edición de nuevos libros.

Sin duda, la pasión por el arte se lleva en la sangre y ella mejor que nadie lo sabe. Desde pequeña estuvo relacionada con él, y hoy, son sus hijos de 13 y 11 años, quienes ya muestran interés y habilidad para el tema.

A diferencia de lo que muchos piensan, el trabajo de una galerista es muy demandante, pero el poder darle amplitud al arte y transmitirlo de distintas formas, le hace confirmar una vez más, que el vuelco que tuvo su vida hace años, fue totalmente favorable.



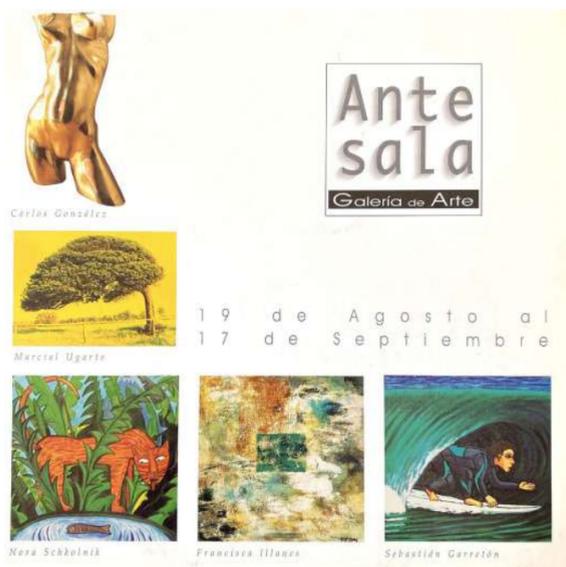
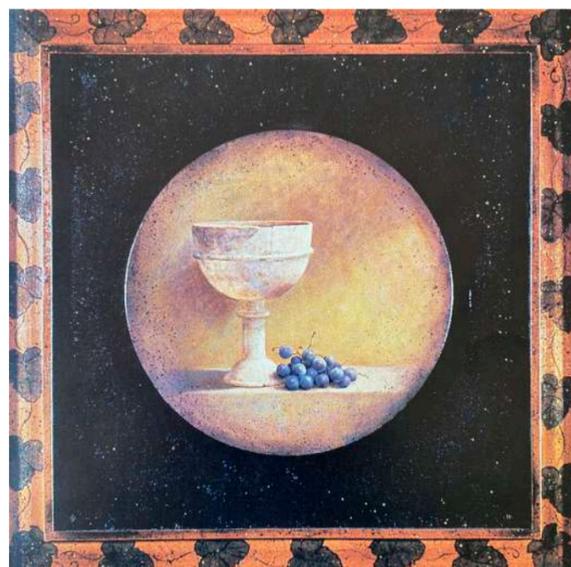
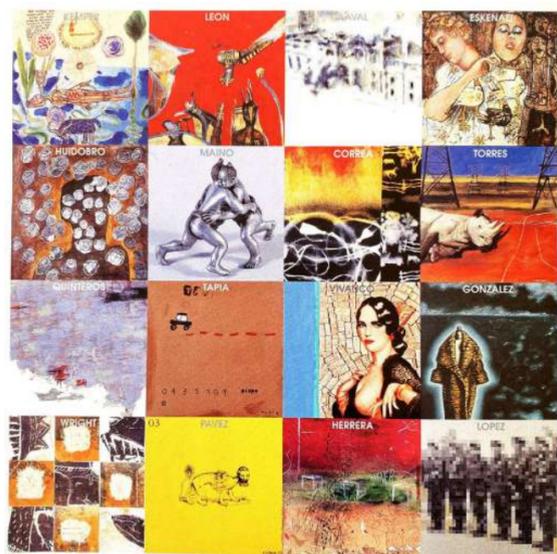
Sus hijos son su máximo orgullo y su prioridad en la vida



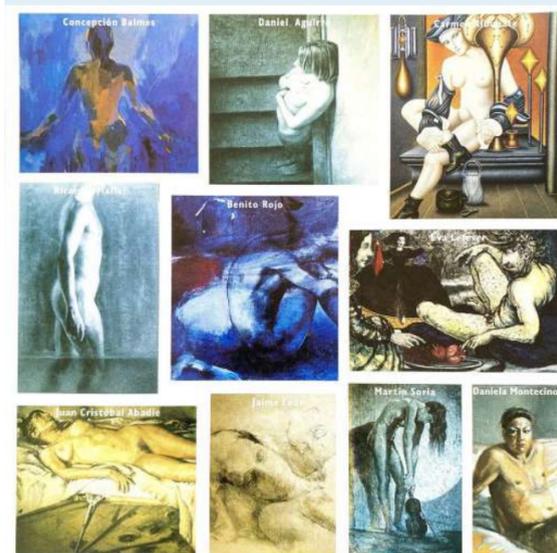
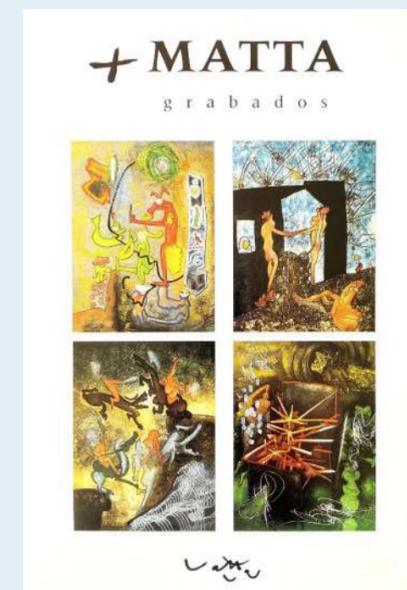
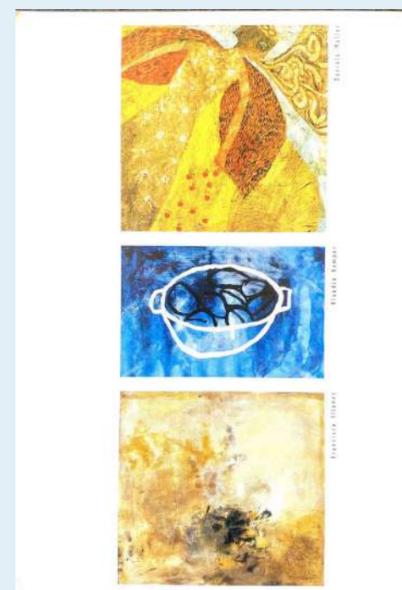
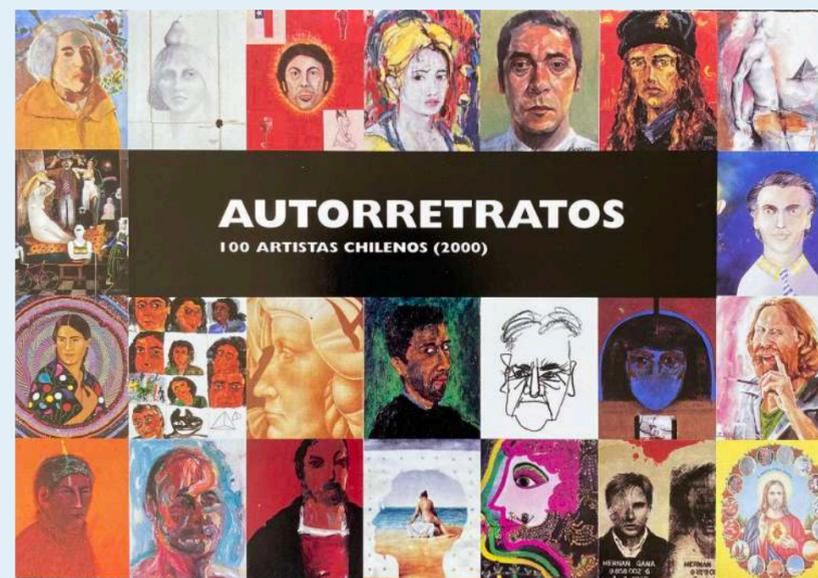
FAMILIA



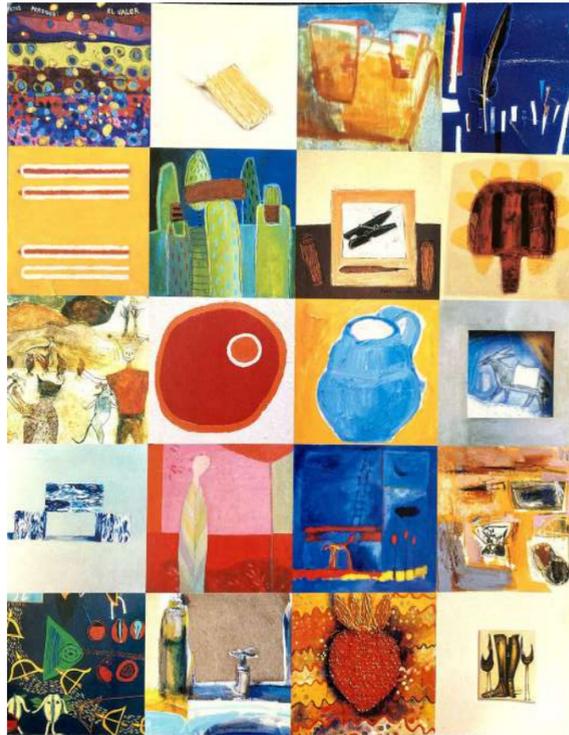
INVITACIONES 1999



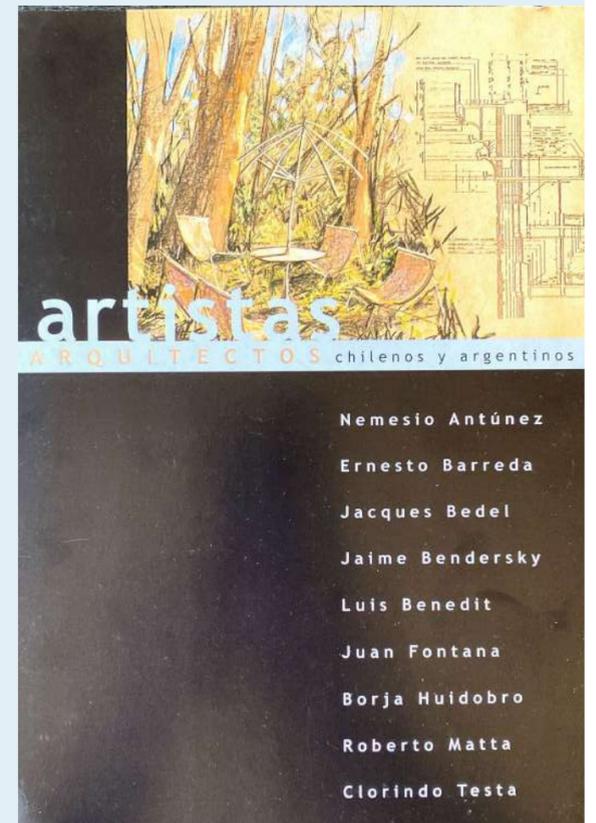
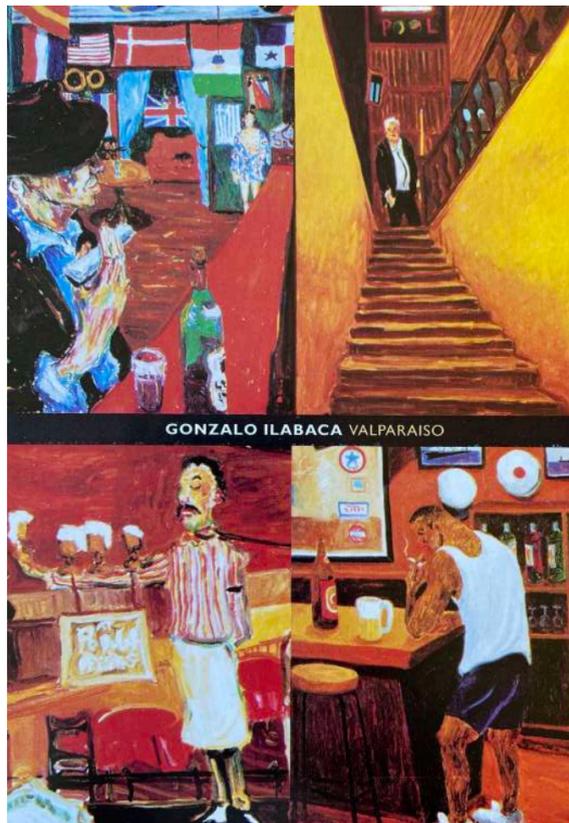
INVITACIONES 2000



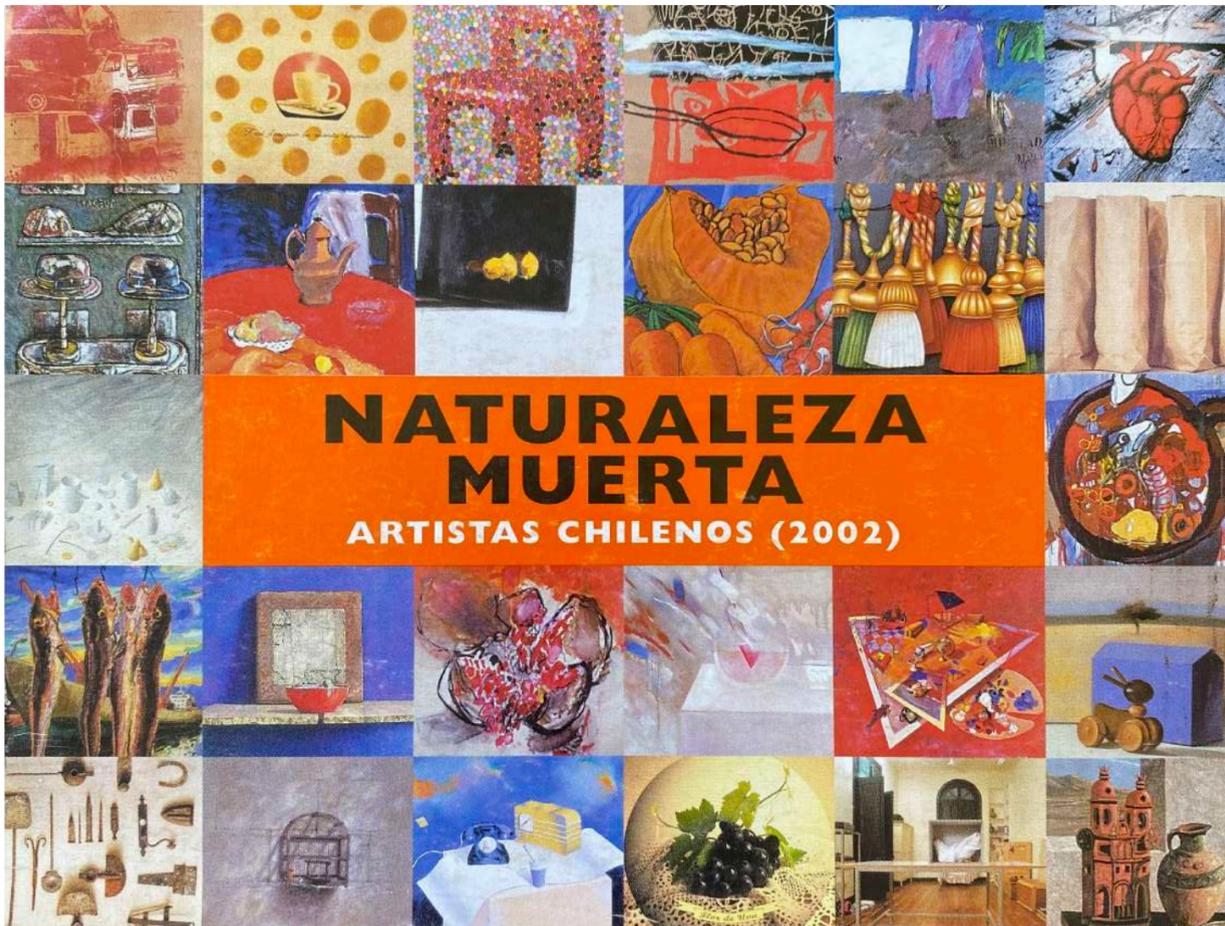
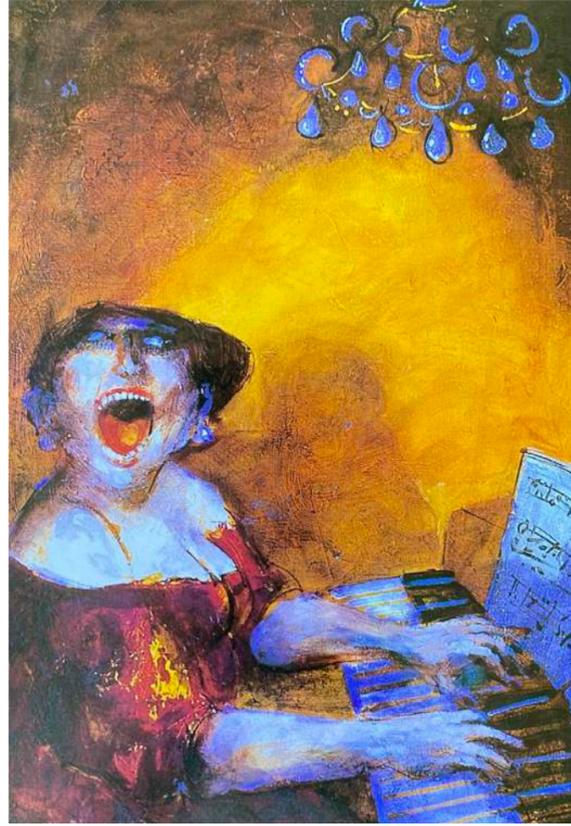
INVITACIONES 2001



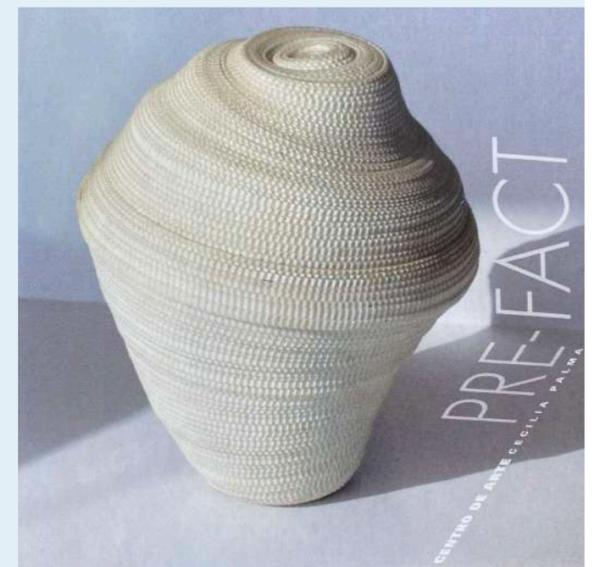
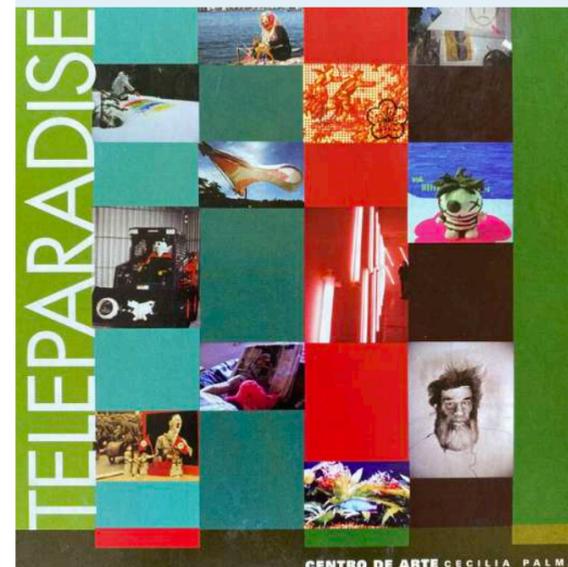
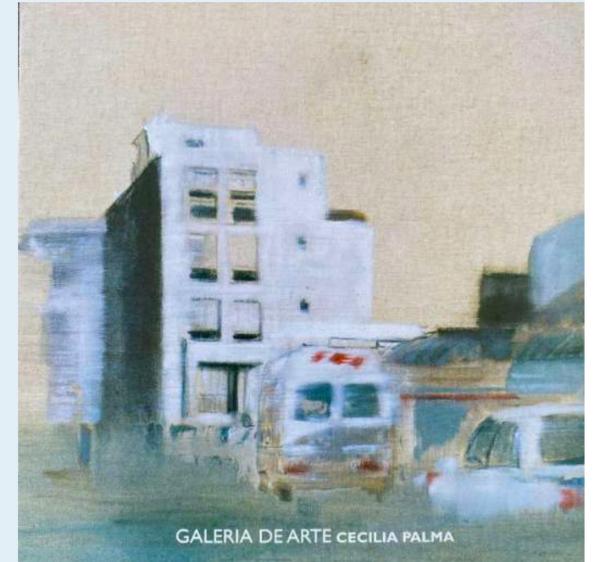
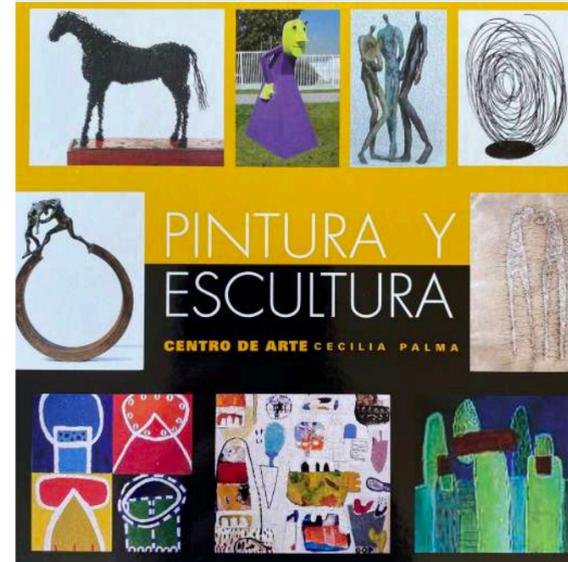
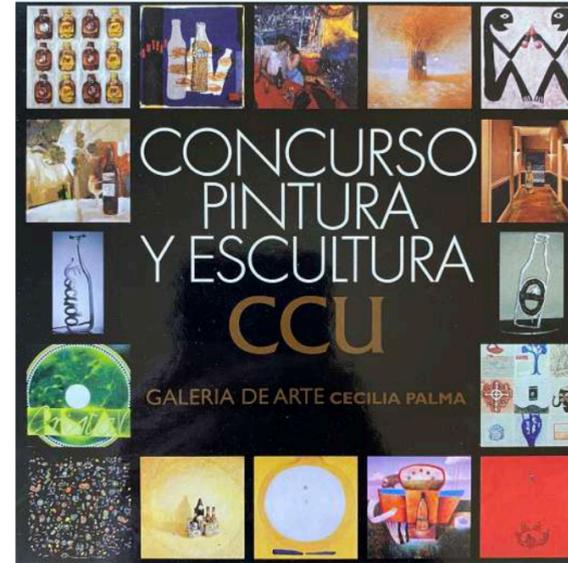
INVITACIONES 2002



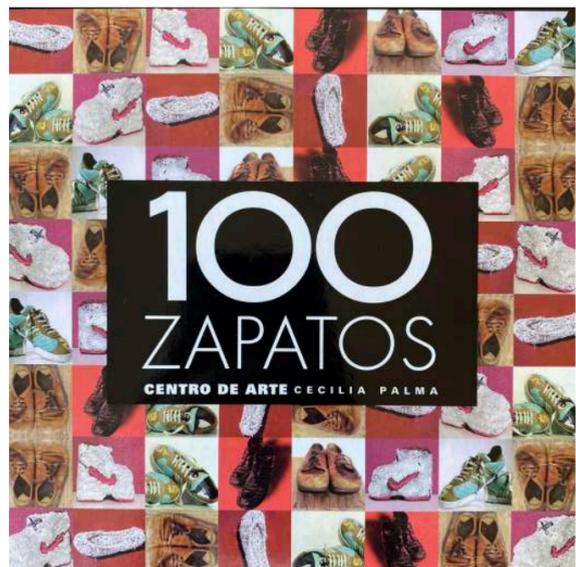
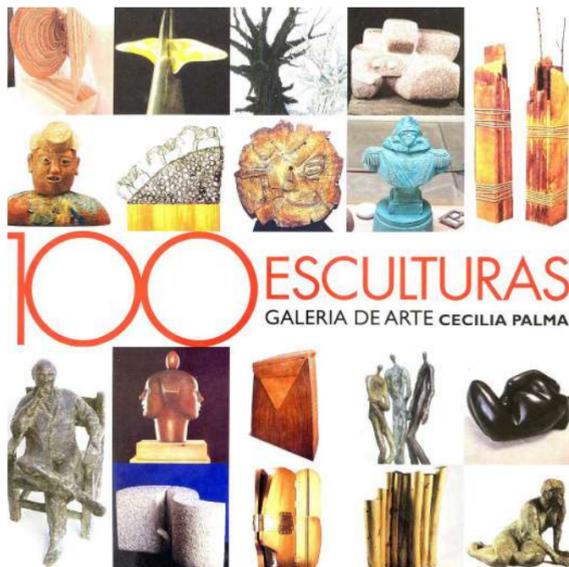
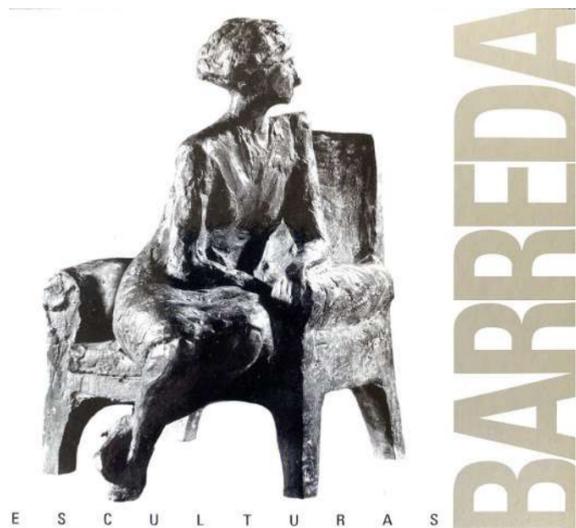
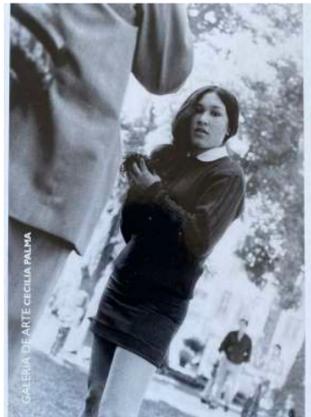
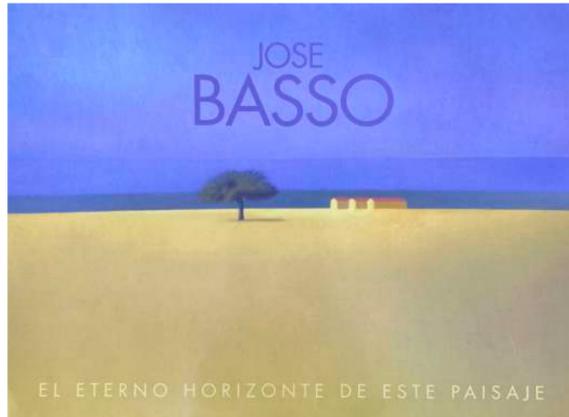
INVITACIONES 2003



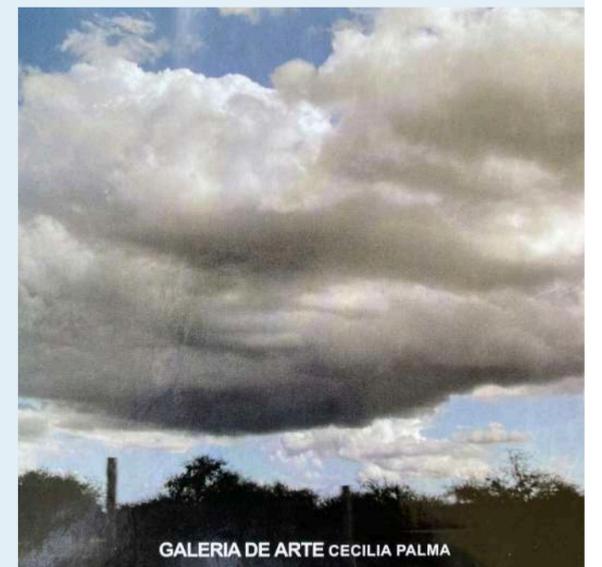
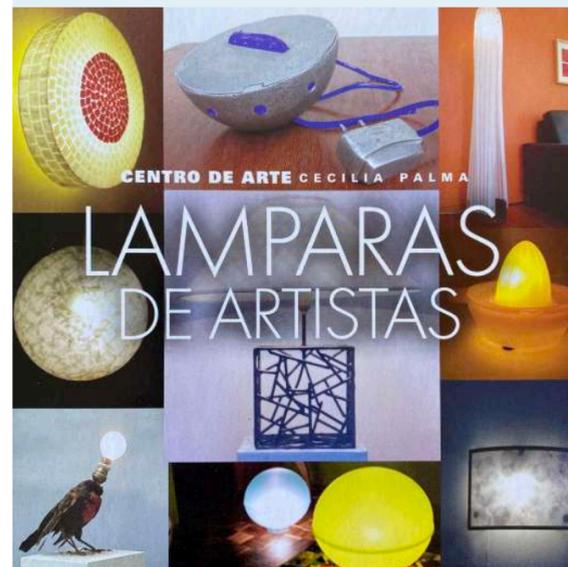
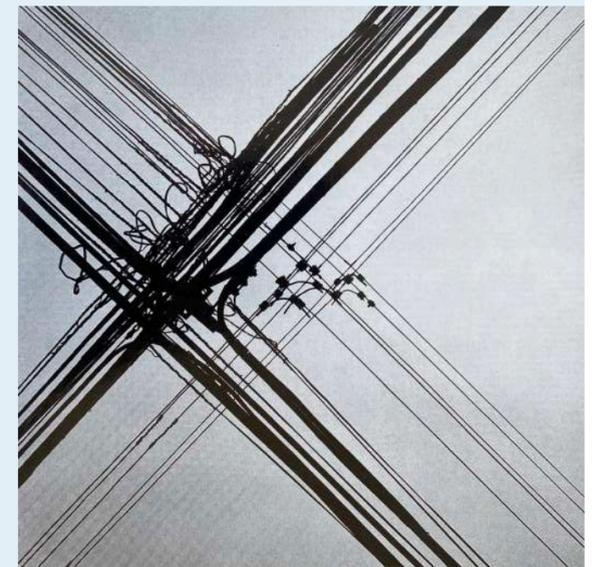
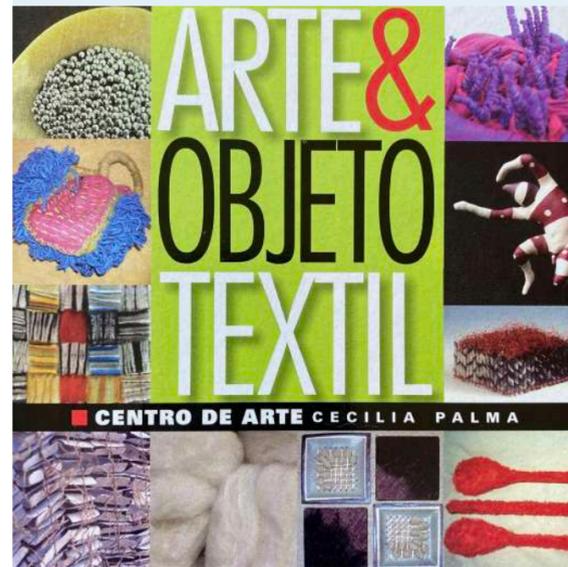
INVITACIONES 2004



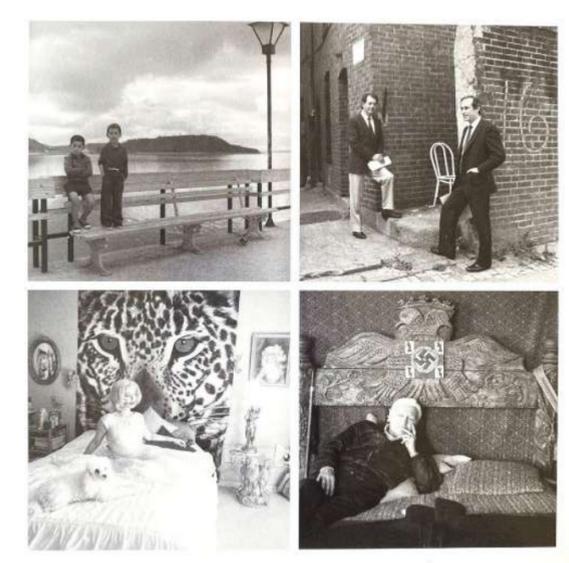
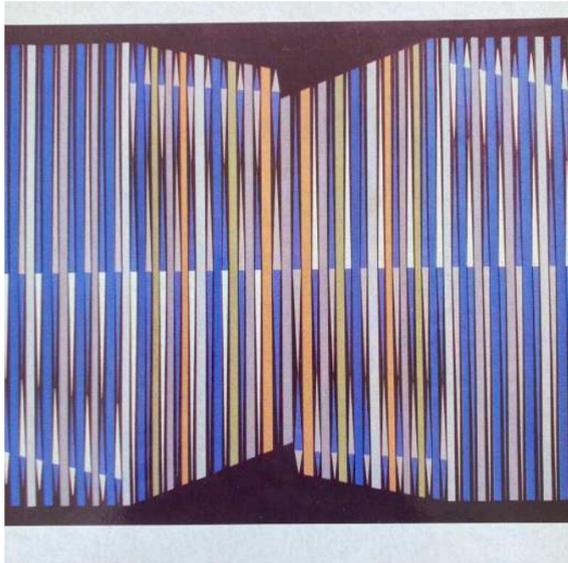
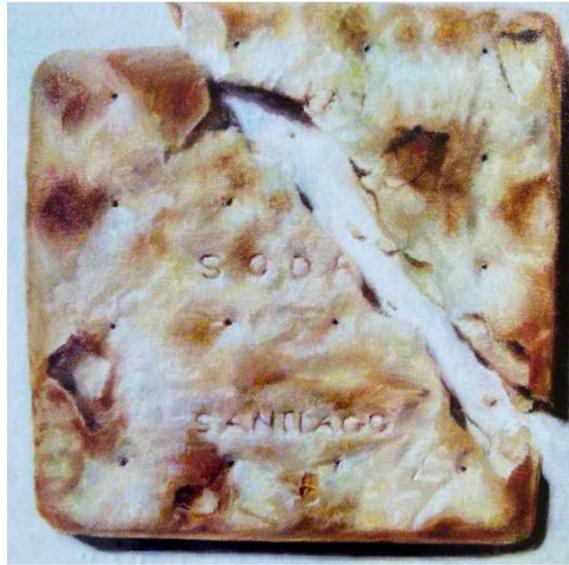
INVITACIONES 2004



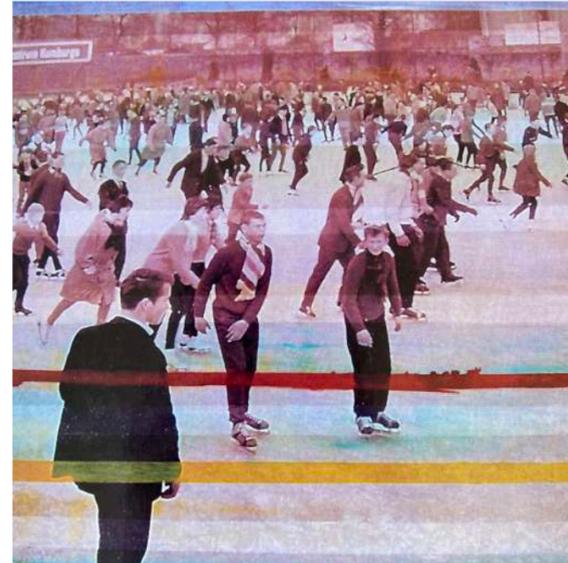
INVITACIONES 2005



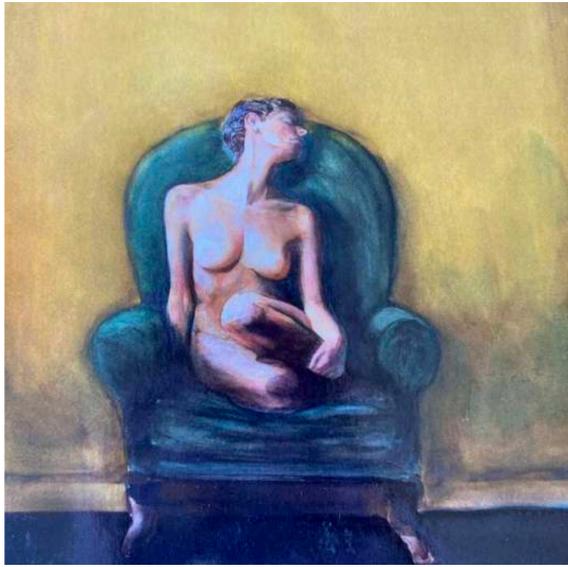
INVITACIONES 2006



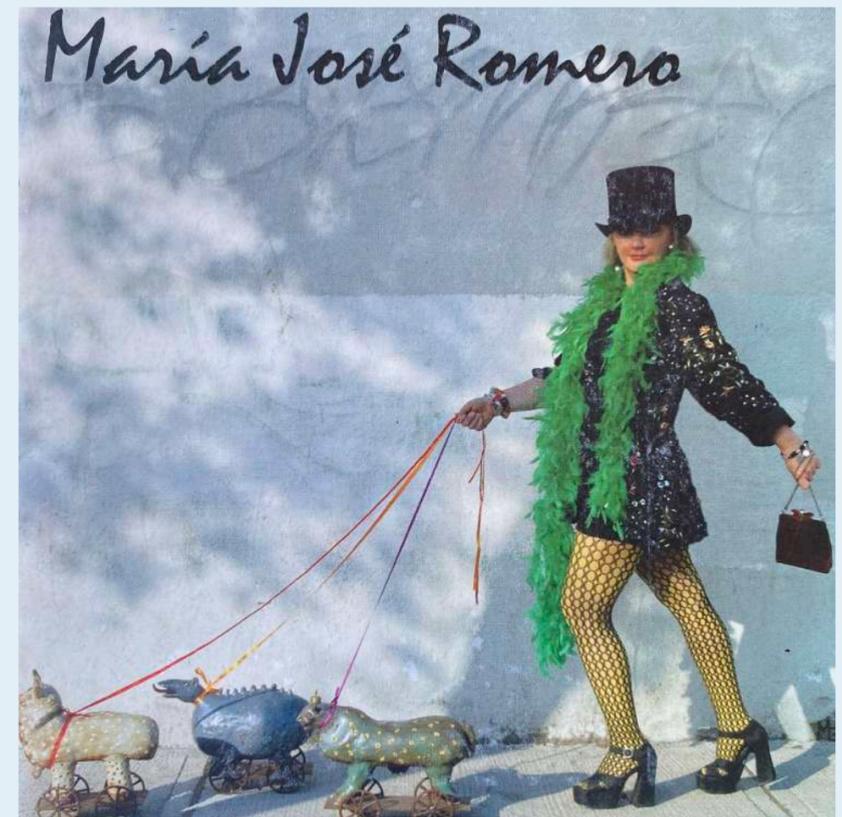
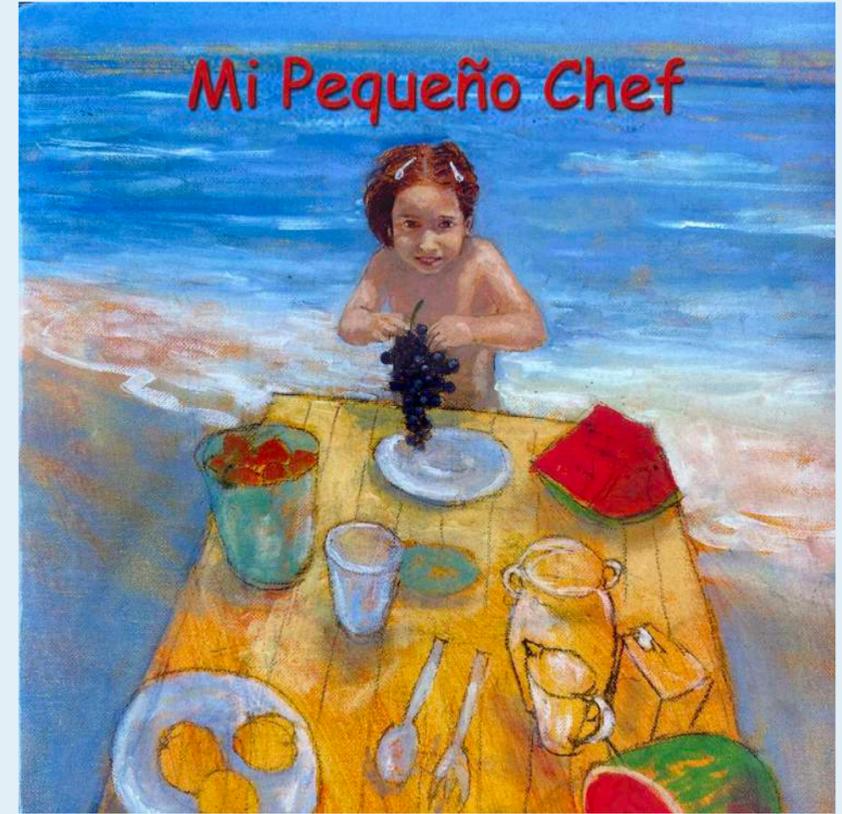
INVITACIONES 2007



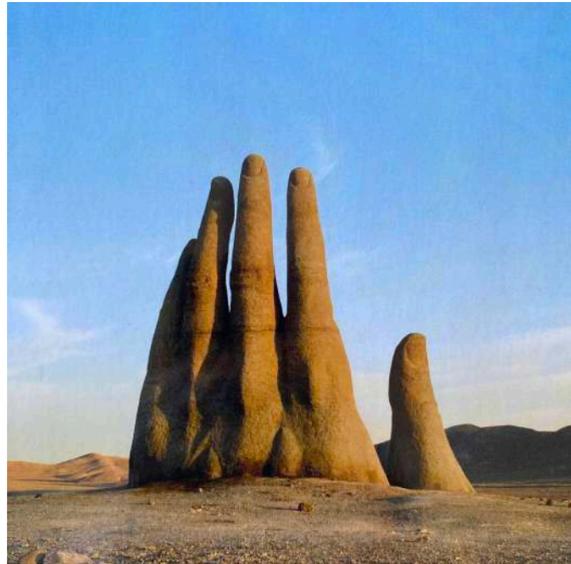
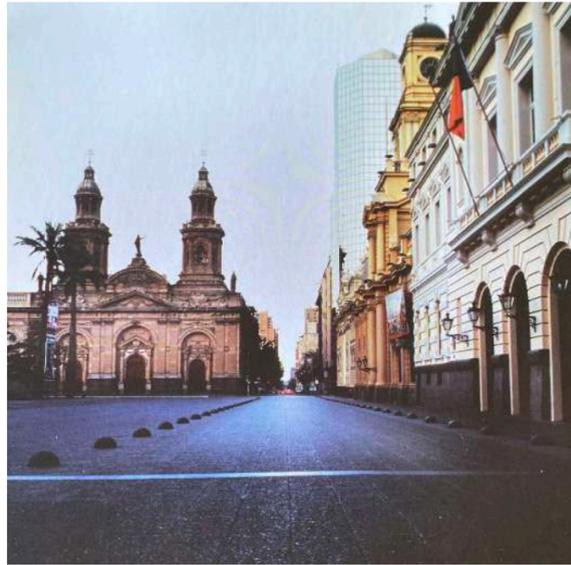
INVITACIONES 2008



INVITACIONES 2009



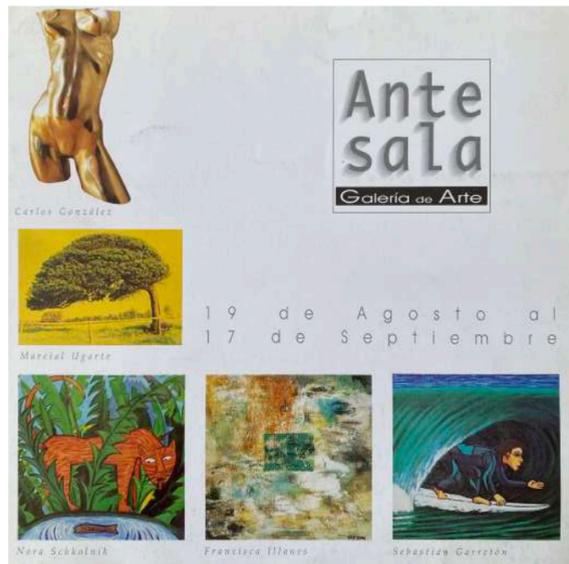
INVITACIONES 2010



INVITACIONES 2011



INAUGURACIÓN GALERIA AGOSTO 1999



El arte y la creatividad han sido, desde siempre, objeto de investigación y especulación humana. El concepto de "genio", ligado a los artistas, surge en el Renacimiento, donde figuras como Miguel Ángel y Rafael deslumbraban con su trabajo a la sociedad de la época. Sin embargo, el camino del arte contemporáneo no ha sido fácil. La primera exposición individual de pintura moderna (Cézanne, 1895) fue calificada por el "Journal de Artistas", en París, como "una aparición de otros pesadillas". La misma suerte corrieron figuras como Van Gogh, Manet, etc., la opinión pública a principios de siglo pedía que los artistas fueran encerrados en celdas para "locos". Felizmente, hoy, esta situación ha ido cambiando, las obras de nuestros grandes creadores de la historia se conservan en los principales museos y centros del arte mundial. El arte contemporáneo ha logrado un espacio principal en galerías y museos, donde los conceptos de simultaneidad y globalización del arte han cobrado gran relevancia, permitiendo al público apreciar y valorar la creación visual de artistas vivos. En ese contexto se inaugura la presente exposición y simultáneamente nuestra nueva sala. Sebastián Garrón, Francisca Illanes y Nora Schkolnik en pintura, Carlos González, en escultura y Marcial Ugarte en Fotografía, son los fieles representantes de nuestra época, llenos de profesionalismo, auténtica expresiva, de búsqueda personal y vocación creadora. Se presentan juntos distintos estilos, propuestas y medios de las artes visuales, la pintura, escultura y fotografía, en libertad de técnica, sensibilidad e imaginación, dando cuenta de los diferentes mundos y complejidades del ser humano y de su concepción individual y social. A través de sus obras vemos reflejados diversos formatos y estudios, la cotidianeidad y la espiritualidad, la emoción y la forma, la composición y la línea expresiva, la personal y la social, cuyo resultado es producto y reflejo del trabajo de cada uno de ellos y la compleja identidad de nuestra sociedad actual. Antesala, galería, un nuevo espacio para la gestión, diversidad, creatividad y desarrollo del arte contemporáneo.

*Cecilia Palma
Gustavo Valdés*



Arte

"Tal vez los 80 eran en blanco y negro y ahora más vale emborracharse de color", dice del cambio que han experimentado sus fotografías Marcial Ugarte. Con ellas busca alejarse del formalismo técnico e hipersaturado que ha contagiado su área de trabajo. Sin focos, flash, ni artificios, su mirada despojada quiere retratar lo que está a vista y presencia de todos, pero desde su particular punto de vista y su propia composición. Para ello ha recorrido Chile y países extranjeros, fotografiando lo que encuentra en su camino. Aquí presenta sus trabajos de los últimos cuatro años.

ARTES

Como muy autoreferencial define su pintura Sebastián Garrón, tal vez porque pertenece a una generación marcada por el individualismo de los 80. En un estilo simple y figurativo, con un hermoso uso del color dibuja sus experiencias en provincia, donde ha encontrado un Chile más limpio. Su idea es dar con una identidad regional a través de un arte realizado a la antigua. "Soy un pintor de caballete que pinta lo que siente".

▶ ANTESALA La mirada clara

Entre los pintores consagrados y los artistas recién egresados que empiezan a buscar sus imágenes se encuentra una poderosa generación que ya tiene claro hacia donde va, aunque todavía no llegue. Como una manera de darles un espacio para mostrar su trabajo y proyectarlo fuera, fue creada la Galería Antesala, que inaugura su nueva dirección con la muestra de artistas del ex taller San Ignacio, consumido por el fuego hace menos de un año (Francisca Corbalán).

Dice que no hay agresión en sus cuadros, pero en todas las telas que muestra Nora Schkolnik hay animales al acecho de otros, con hambre, intentando devorarse, en la tensión previa del ataque. Para ella es un reflejo de la manera en que funciona la sociedad, la constante lucha por la sobrevivencia, pero Nora lo toma como un juego, como algo lúdico y en ningún caso violento. "Es el mundo no más, lo que veo a diario", señala. La inspiración la encuentra en el jardín de su casa o la trae de vuelta de vacaciones: "cuando vas al sur vuelves súper cargado de verde, y tienes que sacarlo". Pero más que nada lo suyo nace de una obsesión, "es como si la vida entera funcionara a partir de imágenes que se le van metiendo, que vas acumulando dentro".

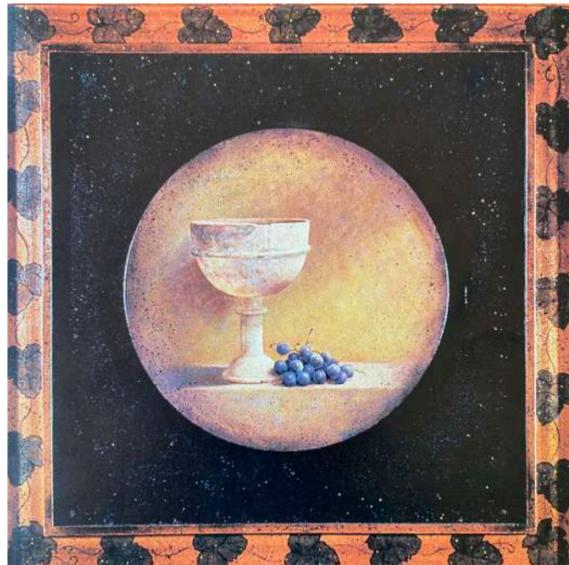
Humedades, musgos, zonas oscuras, esa es el tema para Francisca Illanes, que ha ido viviendo un proceso de abstracción que la lleva a pintar esos paisajes acusados de un imaginario propio. "Tiene que ver con la naturaleza, pero de un modo más sutil, más primordial, esa que no se ve, que no es evidente, que está más adentro, que ha estado siempre", explica. Se trata de manchas que salen de su inconsciente, pero que son elaboradas desde la pintura, creando paisajes profundos en que es fácil sumergirse.

▶ GALERÍA ANTESALA
Alonso de Córdova 2812. ☎2450720.
Hasta el 17 de septiembre.

hundirse en una suerte de hipnosis. "Nunca he dudado de que es esto lo que tengo que hacer. Siento que me voy acercando a la esencia que quiero lograr".



CONCURSO Y EXPOSICIÓN VIÑA CASA SILVA 1999



1. LUCAR
de Lucar
Andrés Baldwin
Técnica mixta 100 x 100 cms.

El vino es un Arte. Viña Casa Silva quiso hacer Arte con el Vino. Para ello, y como una forma de incentivar la actividad cultural de nuestro país, invitó a un importante número de destacados pintores nacionales a participar en un concurso de pintura donde el tema fue precisamente el vino y la Viña. Nos sentimos ampliamente recompensados por la excelente respuesta que recibimos de los artistas invitados, y muy orgullosos por el resultado artístico de las obras participantes. Esperamos poder seguir en la senda del apoyo al arte, y así aportar de alguna manera al quehacer cultural del país.

FRANCISCO SILVA, Viña Casa Silva

Interpretar a través de la pintura las bondades espirituales del vino no es fácil, son muchas las connotaciones que el mítico líquido posee. A los pintores que fueron premiados en el concurso Viña Casa Silva, después de un trabajo muy discutido al interior del jurado, les otorgamos a los viticultores de la Viña Casa Silva.

El tercer lugar es para Mario Gómez quien, teniendo su imaginario ya desarrollado en su última exposición, propone un matizado que al interior del cuadro de tonos cálidos equilibra también en su juego de armonías sobre una botella de Viña Casa Silva. En el segundo premio la postura es distinta, Patricia Ossa casi recordando al legendario Escorial Plazo con su cuadro Lo Tapan la ofensa atraída su obra con la melancolía la soledad y el recuerdo. Cuadro de factura simple, con una importante reducción de sistemas representacionales, logra una fuerte emotividad importante.

El primer premio ha recaído en Andrés Baldwin con un cuadro de ligeros tonos compuesto de tres partes, el motivo, enfoca sólo a los ojos de para que rodean un fondo cuadrado de color lino oscuro sobre el cual está adosado otro cuadro. Al interior se encuentra una copa y junto a ella un racimo de uva negra, todo el espacio está iluminado por una luz muy cálida que da lugar a una atmósfera mística.

El jurado debido a la calidad de los trabajos presentados decidió además entregar dos menciones que han recaído en Hernán Gana y Pilar Contardo a quienes felicitamos.

GASPAR GALAZ, Crítico y Profesor Escuela de Arte PLUC.

Un tema siempre es una excusa para pintar, crear y expresar. En este caso el vino, verdadero patrimonio de nuestro país y de su imagen en el exterior, ha sido sujeto y objeto para el arte. Viña Casa Silva, la política del vino, sus orígenes y acciones fueron la inspiración de nuestra crítica visual, quien a través de diversas técnicas, lenguajes e idiomas rescataron lo esencial y particular del otorgado lenguaje. El resultado está a la vista, decisivo. Interpretaciones diferentes para un mismo tema, dan fe de la calidad plástica de nuestros pintores contemporáneos.

Un gran aporte ha hecho Viña Casa Silva, una Viña de tradición familiar, estilo y refinado gusto, al empujarse con este iniciativa, invitando energía en apoyar y premiar las artes, fomentando así la creación y la plástica nacional.

CECILIA PALMA, Directora Galería Antelala



1. Cecilia Palma, Francisco Silva y Alejandra Jiménez.
2. Vicky Svigilsky.
3. Hugo Marín y María Eugenia Torres.
4. Isabel Ovalle.
5. Obra ganadora.

EL ARTE DEL VINO. Viña Casa Silva y Galería Antelala inauguraron la exposición de pinturas "Arte, Tradición y Vino", concurso Viña Casa Silva. Más de veinte artistas participaron en este viaje, haciendo del vino un arte plástico y visual. El ganador del certamen fue Andrés Baldwin y la ceremonia de premiación se llevó a cabo durante un almuerzo en la Viña casa Silva, ubicada en San Fernando, lugar donde se exhibieron todas las obras realizadas.

El Arte y el Vino

Entre hoy y mañana serán montadas en Santiago tres exposiciones referidas al siempre vigente tema inspirado por Dioniso.



Un jurado integrado por personalidades del arte y la cultura eligió como ganadora la pintura (sin título) de Andrés Baldwin.

El vino fue pretexto para que tres salas de exposición invitaran a artistas chilenos a crear sobre este eterno inspirador de arte y poesía.

En la Galería Artespacio (Alonso de Córdova 2600), se encuentra una colección ya presentada y dispuesta a la venta. Mientras que en otras dos —también situadas en Alonso de Córdova, cerca de la intersección con Nueva Costanera— se inauguran mañana dos muestras.

El vino es de los artistas" se denomina la exposición que se abre en la Galería Isabel Aninat (Alonso de Córdova 3052), con trabajos en distintas técnicas y elaborados después de los encuentros que tuvieron los artistas convocados en las bodegas de Viña Santa Carolina, construidas en 1873 y hoy Monumento Nacional. Entre otros, participaron Tatiana Alamos, José Basso, Ximena Cris-

ti, Iván Daiber, Francisco de la Puente, Jaime León, Hugo Marín, Hernán Puebla y Ulrich Weiss. Además, la empresa les entregó premios a los ganadores de algunas barricas de roble donde alguna vez fue almacenado el vino, para que fueran intervenidas libremente.

Entre los 18 artistas, exponen además Matilde Huidobro, Omar Gatica, Soledad Alsina, Andrés Ducel, Klavdia Kemper, Hernán Gana y Pilar Contardo.

Antelala
Galería de Arte

EXPOSICIÓN

Viña Casa Silva
"Arte, Tradición y Vino"
Concurso Viña Casa Silva

8 al 30 de Noviembre

Invitan
Viña Casa Silva, Cecilia Palma y Gustavo Valdés

Soledad Alsina - Andrés Baldwin - Concepción Balmes - José Basso
Pilar Contardo - Ximena Cousiño - Andrés Ducel - Federico Elton
Hernán Gana - Omar Gatica - Mario Gómez - Matilde Huidobro
Claudia Kemper - Manana Moure - Patricia Ossa - Keka Ruiz Tagle
Virginia Tagle - M. Eugenia Torres - Francisca Valenzuela

Auspician
EL MERCURIO diariamente necesario.
Indian Tea & co.

Alonso de Córdova 2812, Vitacura. Fono/Fax 245 0720

vino
y cultura

Andrés Baldwin.
1 Lugar Concurso de Pintura «El Vino y la Viña».
Técnica Mixta 100 x 100cms.

Magdalena Vial.
Técnica mixta sobre papel.
120 x 150 cms.

Las artísticas etiquetas.
María Elena Comandari no sólo es una experimentada galerista sino que además es una gran interesada en la gastronomía, gestora discreta y consistente, sus proyectos tienen un innegable sello profesional. Esta vez convocó a seis notables pintores para crear las originales etiquetas de una colección limitada de seis botellas de vinos tinto y blanco.

El trabajo sobre etiquetas ya había sido abordado por otros pintores hace tiempo atrás pero nunca con la libertad que se puede ver en la galería Artespacio (Alonso de Córdova 2600). Lo único que esta propuesta resulta demasiado cercana al diseño por lo que debían buscarse soportes (aparte de las botellas donde se pudiera apreciar el trabajo artístico) esto le restaría cierta frialdad que recorre esta lograda muestra.

24 LA REVISTA DEL VINO Diciembre 1999 LA CAV

GUALLIGUAICA 1999

• I T I N E

Lunes 20

Guallihuaica: Agua, Valle y Pintura

El pueblo de Guallihuaica, ubicado a 45 kms. de La Serena y 15 kms. de Vicuña, será próximamente sumergido por la construcción de un tranque para canalizar las aguas de riego de la zona, con el fin de mejorar la distribución de las aguas del río Elqui. El pueblo está compuesto por alrededor de 150 familias, las que se están desplazando a un sector más alto con mayores posibilidades de crecimiento.

Dentro de las iniciativas existentes para esta zona está la construcción del Museo de Guallihuaica, el que conservará el patrimonio del pueblo que desaparecerá. Dentro del marco cultural en apoyo al museo se inserta el proyecto de Galería de Arte Antesala, que llevó a 10 reconocidos pintores a la zona. Los artistas participaron en una serie de actividades de apoyo a la comunidad y además dejaron una obra cada uno, que constituirá la primera muestra del nuevo Museo de Guallihuaica. Galería Antesala mostrará estas obras. La muestra se abre el lunes, a las 20.00 horas, en galería Antesala, y contempla obras de Eduardo García de la Sierra, Francisco de la Puente, Marcelo Larraín, Patricia Figueroa, Roberto Geisse, Virginia Tagle, Cristián Castro, Patricia Ossa, Andrés Baldwin y Augusto Barcia.



Diez artistas trabajaron en Gualliguica, una zona que quedará bajo agua. Las pinturas que integrarán el futuro museo sobre ese poblado se inauguran el lunes en galería Antesala.

Ante
sala
Galería de Arte

E X P O S I C I O N

"El Hundimiento de Gualliguica"

Gualliguica, ubicado al interior del Elqui, quedará bajo agua. Galería Antesala convocó a 10 importantes artistas nacionales a perpetuar en el lienzo los paisajes y los sentimientos del lugar. La muestra se presentará en Antesala para que Ud. sea testigo de la agonía y muerte de este pueblo. Luego las obras se continuarán en el legado social y patrimonio de los artistas al Museo del nuevo pueblo de Gualliguica.

20 de Diciembre - 6 de Enero, 2000

Augusto Barcia • Eduardo García de la Sierra
Marcelo Larraín • Patricia Figueroa • Virginia Tagle
Andrés Baldwin • Francisco de la Puente • Roberto Geisse
Patricia Ossa • Cristián Castro.

Invitan

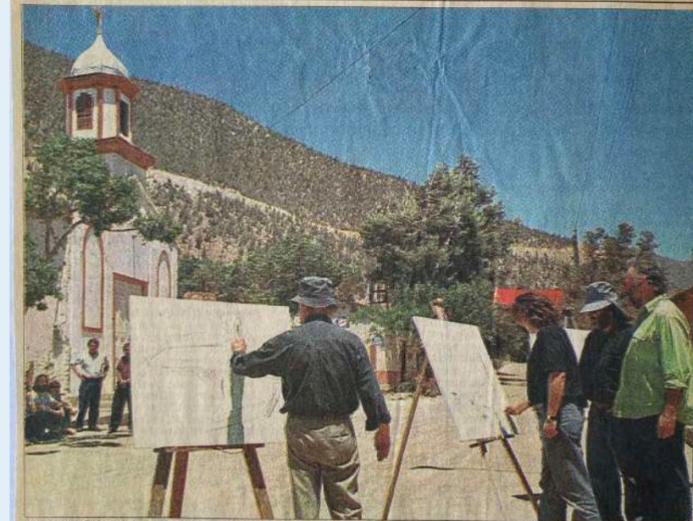
Cecilia Palma - Gustavo Valdés

Auspician

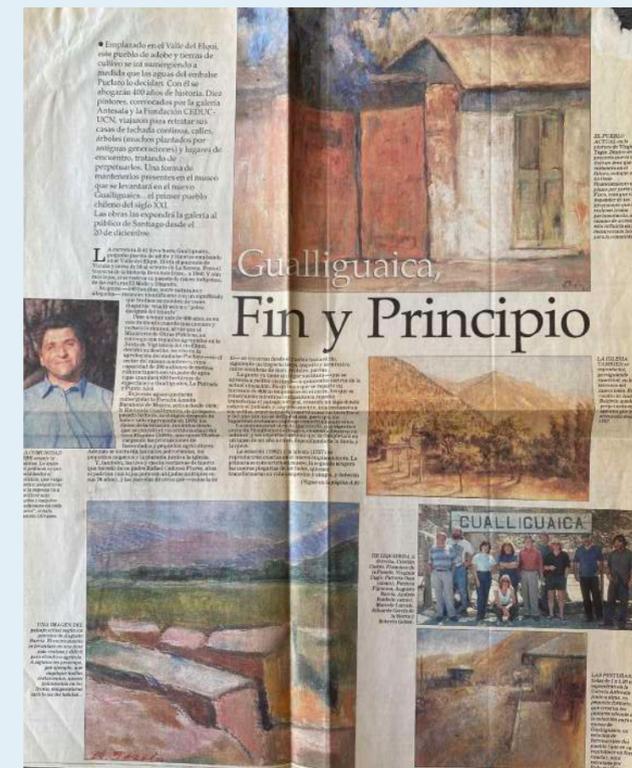
CALITERRA LANCHILE Ballantine's EL MERCURIO RED PUB

Alonso de Córdova 2812, Viticura. Fono/Fax 245 0720

EL PAIS



ARTISTAS RESCATAN LEGADO QUE SEPULTARA EMBALSE.— Once destacados artistas plásticos nacionales trabajan desde el miércoles, para concluir la tarea mañana sábado, a fin de plasmar en sus lienzos la arquitectura y principales características del poblado de Gualliguica, ubicado al interior del valle de Elqui, en la Región de Coquimbo, el que será cubierto en los próximos meses por las aguas del embalse Puclaro, denominado Intendente Renán Fuentealba. En la fotografía, un grupo de pintores esboza los primeros trazos frente a la iglesia del poblado, que data de 1757.



GUALLIGUAICA:

Artistas Preservan Legado de Pueblo que Desaparece

LA SERENA (Leonardo Pastén).— Un grupo de once pintores comenzó ayer a plasmar en sus telas aspectos arquitectónicos de Gualliguica, localidad rural distante 45 kilómetros al oriente de esta ciudad, meses antes de que ésta desaparezca definitivamente bajo las aguas del embalse Puclaro, inaugurado en octubre último en el valle de Elqui.

La actividad, organizada por la Fundación Ceduc-UCN de la Universidad Católica del Norte, sede Coquimbo, busca perpetuar en telas confeccionadas con diversas técnicas pictóricas la historia y tradición de este pueblo de 400 habitantes, cuyos orígenes se remontan al año 1560.

Gualliguica, cuyo significado en lengua diaguita es "pelea

desigual del triunfo", será motivo de inspiración por tres días para los artistas Augusto Barcia, Eduardo García de la Sierra, Marcelo Larraín, Patricia Figueroa, Virginia Tagle, Andrés Baldwin, Francisco de la Puente, Roberto Geisse, Patricia Ossa, Concepción Balmes y Cristián Castro, quienes participaron ayer en la ceremonia de bienvenida ofrecida por la comunidad.

La idea es que los cuadros, una vez terminados, se conviertan en patrimonio del museo del

nuevo poblado de Gualliguica, el que deberá estar construido en un nuevo emplazamiento cercano al tranque, en marzo del próximo año.

Para el nuevo Gualliguica se tiene contemplado levantar réplicas exactas de la ex estación de ferrocarriles y de la histórica iglesia del lugar, que data de 1757, con el fin de causar el menor daño posible al patrimonio cultural de los habitantes del poblado.

"Más que llevar a la pintura

un recuerdo de la arquitectura de Gualliguica, queremos impresionar la parte emocional de sus habitantes y la rabia que implica ser sacados de la tierra que los vio nacer", sostuvo Eduardo García de la Sierra.

Durante los tres días de permanencia en el poblado, los artistas mantendrán un contacto directo con la comunidad y, en forma especial, con los estudiantes de la escuela Amalia Barahona de Mujica, con quienes compartirán en talleres interactivos.

Gualliguica quedará bajo las aguas del tranque Puclaro durante el proceso de llenado de la represa, que puede durar entre dos a cinco años, dependiendo de las características pluviométricas que se presenten durante el periodo.

Las fronteras se abren

Hasta el 30 de marzo están en exposición en Chile las doce obras ganadoras del concurso "Abriendo mundos" que organizó la Galería Antesala y que entre el 24 de abril y el 10 de mayo se exhibirán en Nueva York.

Al concurso con temática libre se presentaron 300 postulantes, de entre 18 y 45 años, cuyas obras fueron evaluadas por un jurado compuesto por Gaspar Galaz, Gonzalo Cienfuegos y Cecilia Valdés. En la selección se tomaron en cuenta, como explica Cecilia Palma, directora de Antesala, factores como la creatividad, rigurosidad de la investigación y representatividad.

Ganador del concurso, que pretende internacionalizar la obra de los artistas que residen en el país, fue el alemán Rainer Krause con su "Cuadro para concursos internacionales", en el que investiga e intenta sobre los certámenes de arte. En su obra figuran dos emblemas artísticos con destino a competiciones no determinadas y me-

ARTES VISUALES

ABRIENDO MUNDOS Pintores chilenos en Nueva York

Exposición colectiva. Galería de arte Antesala (Avenida de Córdoba 2812, Vitacura) lunes de 10.00 a 20.00 horas. Martes a viernes de 11.00 a 19.00 y de 16.00 a 20.00 horas. Sábado de 10.00 a 14.00. Hasta el 26 de marzo.

En un destacado esfuerzo por aportar a la internacionalización del arte chileno, la galería Antesala ha organizado el presente concurso, que consistió en una selección de obras de artistas chilenos que postularon al concurso. De las más de 300 obras presentadas, se seleccionaron las mejores y se les otorgó los premios por el jurado compuesto por Gaspar Galaz, Gonzalo Cienfuegos, Cecilia Valdés, Cecilia Palma y Gustavo Valdés con la finalidad de exhibir sus trabajos en las exposiciones de la Monserrat Gallery de Nueva York en el próximo mes de abril, después de lo cual se les otorgará una beca para viajar a Nueva York por el costo de su pasaje y alojamiento. Los diez ganadores fueron: Rainer Krause (primera plaza), Cecilia Palma (segunda plaza) y Gustavo Valdés (tercera plaza).



El ganador del concurso, Rainer Krause, junto a la galerista Cecilia Palma.

El premio a la creatividad y rigurosidad de la investigación y representatividad. Las otras nueve obras seleccionadas para ser expuestas en la Monserrat Gallery de Nueva York pertenecen a Juan Cristóbal Abadía, Andrés Baldwin, Zimna Ramírez, Hernán Gana, Eva Lefevre, Ximena Mandiola, Alejandra Raffo, Malú Stewart y Lorena Villablanca. Los cuadros se exponen en Alonso de Córdoba 2812, Vitacura. R. C.

SHOWcultural

El concurso "Abriendo Mundos, Pintores Chilenos en Nueva York" unió con la misma ilusión a casi trescientos participantes y tres ganadores: Rainer Krause, Cristián Marambio y Luis Aravena. Las obras premiadas y las de Nueve Menciones de Honor constituyen una exposición que se presentará en marzo en la Galería Antesala —entidad organizadora— y que luego viajará a Estados Unidos para ser exhibida, en pleno barrio del Soho, en la Monserrat Gallery.



RAINER KRAUSE, PREMIADO con el primer lugar, hasta ahora nunca ha viajado a Nueva York, ni tampoco sus obras. Pintor en sus inicios en el arte, hace un año que retomó la pintura luego de dedicarse exclusivamente a los collage.

La casualidad se encargó de juntar a Gustavo Valdés con Cecilia Tagle en una comedia entre amigos de su marido. Ella es psicóloga de profesión, él, abogado hace 20 años, pero ambos tienen lazos que los atan al arte.

Cecilia (hija de pintora) hizo su memoria en psicología sobre el Proceso Creativo en Artes Plásticas, estudió un año y medio estética, y obtuvo un título de Gestor Cultural en la Universidad Católica. Gustavo es abogado medio día y la otra mitad, artista. Hace diez años que tomó la decisión de escuchar "ese llamado del inconsciente" que, cuando era alumno, lo llevaba a pintar los bordes de los cuadros...

Entre ellas, "Abriendo Mundos", concebido como un concurso anual de la galería—se estrenó el 17 de enero, inaugurado paralelamente las actividades de la sala que fue el momento de un jurado de seis miembros: Cecilia Palma, Rainer Krause (primer lugar), Cristián Marambio (segundo) y Luis Aravena (tercer). A las obras premiadas se unen las de nueve pintores que recibieron Menciones de Honor en el certamen, y que viajaron a Nueva York para ser expuestas en la Monserrat Gallery, en el Soho, frente al Museo Guggenheim, ubicado en ese barrio.

Los tres ganadores, junto a la distinción, obtienen el pasaje para acompañar a sus pinturas en el enfrentamiento a una mirada diferente y al ambiente competitivo y creativo de esa ciudad.

—¿Por qué iniciar el concurso con Nueva York como meta? —Puede ser Madrid, Barcelona, París... (de hecho, lo podría ser en otras oportunidades), pero quisimos partir con esta ciudad, por ser una verdaderamente La Meca del arte contemporáneo. Es la Roma del siglo XXI, un lugar donde se encuentran las vanguardias y los recursos. Por otra parte, exponer fuera

de Chile sube puntos en la carrera de un pintor y también el valor de sus cuadros; y creemos que todas las experiencias que ellos tengan en el extranjero son crecedoras. El mundo es abierto, es global, y con esto los artistas son más libres.

—¿Tres de trescientos...? —Inspirados por los chilenos que han consolidado su carrera en el extranjero (como Tala, Cienfuegos, Duclos, etc.), Cecilia Palma y Gustavo Valdés lanzaron la convocatoria de este concurso. Los artistas son más libres, pero algunos también dispuestos a entregar una oportunidad. Cuarenta fueron preseleccionados: artistas entre 28 y 45 años, y todos—de acuerdo a las bases— con una trayectoria que cuenta, a lo menos, con una exposición individual o tres colectivas.

—¿Por qué este premio? —Rainer Krause (42), primer lugar, siente que "en Chile... uno siempre está un poco encerrado" y que hay que buscar posibilidades fuera; "un concurso así es una oportunidad de conocer y presentar su trabajo en otro lado". Por eso decidió participar. —Europa me interesa mucho en general, tengo más contactos con Europa. Pero espero que sea una exposición buena y fuera de conocer en general la ciudad, quiero ver galerías, saber qué pasa allá en la escena plástica, establecer contactos más regulares.

De origen alemán, Rainer Krause nació en Hoyerhagen. Reside aquí hace 13 años, desde que llegó casado con una chilena, posteriormente se separó, sin embargo no abandonó este país. Está instalado en Peñaolén y creativamente paralelamente a su trayectoria de artista imparte clases en talleres. En Europa, luego de titularse como técnico de radio y televisión, estudió Arte Plástico e Historia y Teoría del Arte. Ha participado en diversos certámenes plásticos, manteniendo activa su trayectoria de exposiciones y obtenido cinco premios, a los que se suma este primer lugar. La obra ganadora, acrílico sobre tela, se llama "Cuadro Para Concursos Internacionales" y es parte de una serie mediante la que el pintor reflexiona sobre ese tema. Tiene dos lados, uno incluye un texto en español y el otro en inglés; en los dos, un



EL OBJETIVO DEL concurso "Abriendo Mundos", organizado por Gustavo Valdés y Cecilia Tagle, de la Galería Antesala, es contribuir al proceso de internacionalización entre los países, abriendo mundos y acercando a los pintores chilenos a la globalización.



EL SEGUNDO PREMIO lo obtuvo este cuadro bautizado por su autor como 'Bandera número 13'.



EN ACRILICO SOBRE TELA Luis Aravena estrupo el tercer lugar.

CUADROS PARA CONCURSOS INTERNACIONALES es el nombre de la obra que obtuvo el primer lugar.

—¿Por qué ese tema? —Porque ella es uno de los símbolos más evidentes relacionados a la identidad y la cultura. Me siento tocado por el concepto global y hago una metáfora del sentimiento patriótico y la realidad; creo que uno empieza a verse a sí mismo y a su país cuando tiene distancia.

Obtuvo el segundo lugar del concurso con "Bandera Número 13", pieza perteneciente a una serie de banderas chilenas. Acrílico sobre tela, formará parte de una gran exposición que está proyectando.

—¿Por qué ese tema? —Porque ella es uno de los símbolos más evidentes relacionados a la identidad y la cultura. Me siento tocado por el concepto global y hago una metáfora del sentimiento patriótico y la realidad; creo que uno empieza a verse a sí mismo y a su país cuando tiene distancia.

Obtuvo el segundo lugar del concurso con "Bandera Número 13", pieza perteneciente a una serie de banderas chilenas. Acrílico sobre tela, formará parte de una gran exposición que está proyectando.

Obtuvo el segundo lugar del concurso con "Bandera Número 13", pieza perteneciente a una serie de banderas chilenas. Acrílico sobre tela, formará parte de una gran exposición que está proyectando.

Obtuvo el segundo lugar del concurso con "Bandera Número 13", pieza perteneciente a una serie de banderas chilenas. Acrílico sobre tela, formará parte de una gran exposición que está proyectando.

Obtuvo el segundo lugar del concurso con "Bandera Número 13", pieza perteneciente a una serie de banderas chilenas. Acrílico sobre tela, formará parte de una gran exposición que está proyectando.

Obtuvo el segundo lugar del concurso con "Bandera Número 13", pieza perteneciente a una serie de banderas chilenas. Acrílico sobre tela, formará parte de una gran exposición que está proyectando.

Obtuvo el segundo lugar del concurso con "Bandera Número 13", pieza perteneciente a una serie de banderas chilenas. Acrílico sobre tela, formará parte de una gran exposición que está proyectando.

Obtuvo el segundo lugar del concurso con "Bandera Número 13", pieza perteneciente a una serie de banderas chilenas. Acrílico sobre tela, formará parte de una gran exposición que está proyectando.



Obtuvo el segundo lugar del concurso con "Bandera Número 13", pieza perteneciente a una serie de banderas chilenas. Acrílico sobre tela, formará parte de una gran exposición que está proyectando.

Pintores Chilenos en Nueva York

El concurso Abriendo Mundos, realizado por Antesala, constituye una actividad distinta dentro de las galerías de arte de nuestro país. Es un concurso abierto para todos los artistas, donde la idea es abrir puertas y espacios para el arte chileno en el extranjero. Para esta muestra se presentaron trescientos postulantes, de los cuales doce resultaron ganadores. Rainer Krause, Cristián Marambio, Luis Aravena, Juan Cristóbal Abadía, Andrés Baldwin, Zimna Ramírez, Hernán Gana, Eva Lefevre, Ximena Mandiola, Alejandra Raffo, Malú Stewart y Lorena Villablanca. Ellos viajaron a Nueva York, donde mostraron sus trabajos en Monserrat Gallery.



Obtuvo el segundo lugar del concurso con "Bandera Número 13", pieza perteneciente a una serie de banderas chilenas. Acrílico sobre tela, formará parte de una gran exposición que está proyectando.

VESTIR EL ARTE 2000



VESTIR EL ARTE

Invitados por la Galería de Arte Palma-Valdés y revista PAULA, diecisiete artistas plásticos se unieron a diecisiete diseñadores de vestuario para crear una colección de trajes que lleva la inspiración artística al ámbito de la moda.

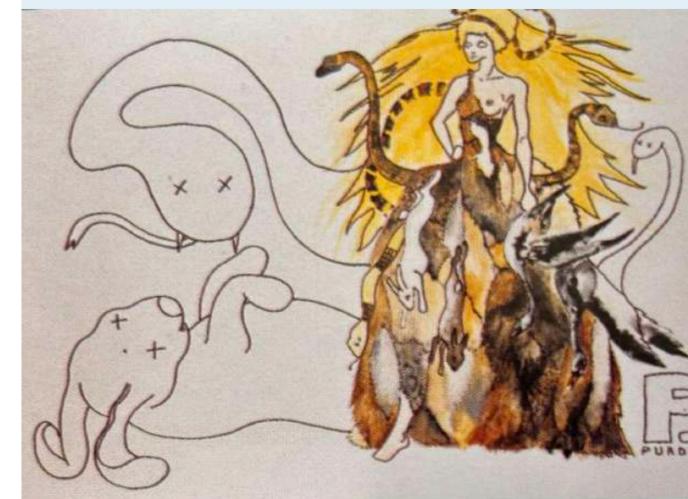
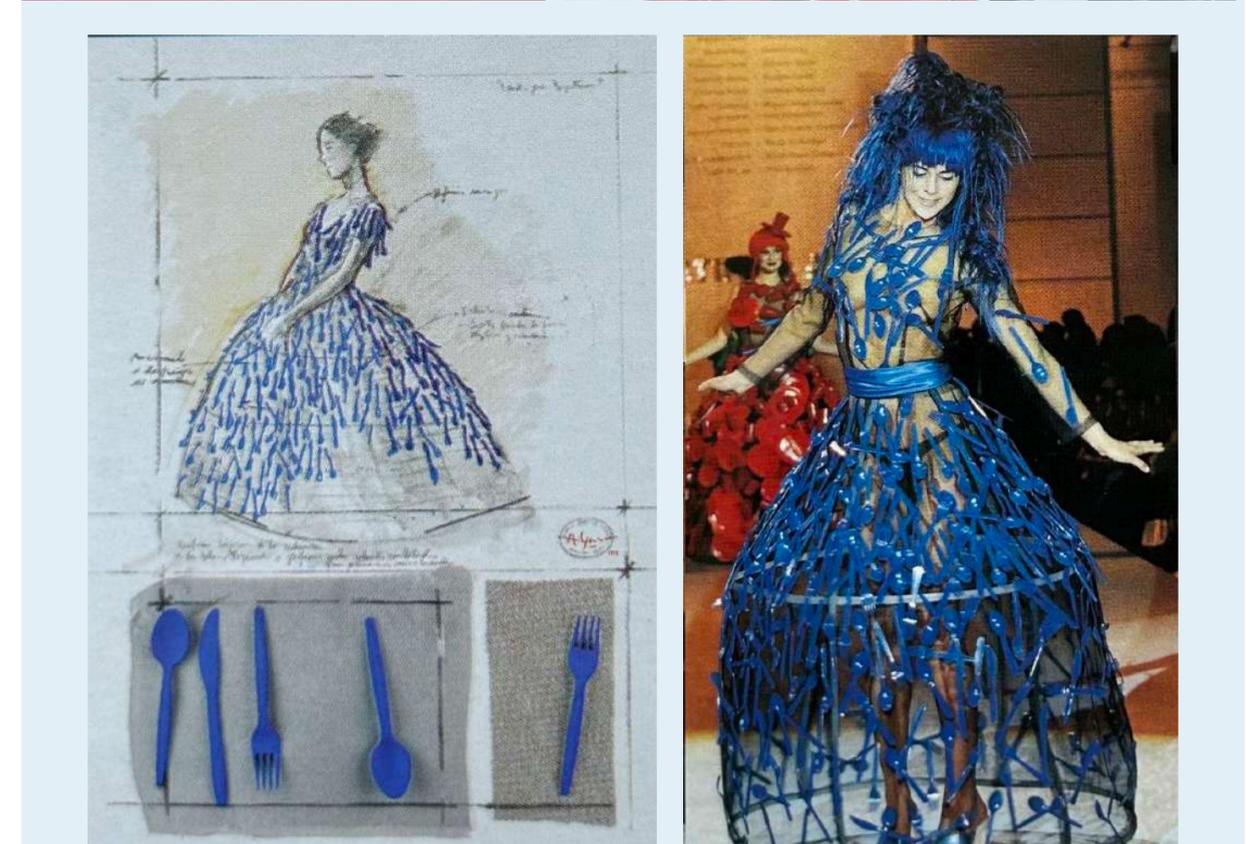
• Gonzalo Cienfuegos / José Cardoch • Cristián Marambio / Mariana Carreño • Isabel Klotz / Hernán Vecchi • Hernán Gana / Macarena Rivera • Hernán Puelma / Héctor Angulo • Concepción Balmes / Jaime Troncoso • Patricia Ossa / Carolina Cousiño • Benito Rojo / Denise Cruz • Francisca Cerda / Gerardo Tyrer • Soledad Alsina / Ricardo Lavín • Caterina Purdy / Soledad Márquez • Truffa+Cabezas / Miguel Ángel Guzmán • Iván Daiber / Iván Grubessich • Carmen Aldunate / Luis Eduardo Covarrubias • Paz Lira / Paula Undurraga • Claudia García Huidobro / Maximiliano Gallegos • Lucía Waiser / Félix Bassano.

Presentación en vivo en el Museo de Bellas Artes, 12 de septiembre de 2000
Exposición de trajes en galería PALMA-VALDES, del 14 de septiembre al 5 de octubre de 2000
Alonso de Córdova 2812, Vitacura, teléfono 245 0720.
Exposición en Parque Arauco, del 6 al 15 de octubre de 2000. Plaza Los Cristales.

ORGANIZAN: PALMA-VALDES GALERÍA DE ARTE PAULA EBEL INTERNACIONAL

AUSPICIAN: EL METROPOLITANO PUENTE

ASESORIA:





El arte vistió a la moda

En el Museo de Bellas Artes se realizó anoche desfile de revista "Paula"

El cruce entre virtuosos diseñadores y creativos artistas, convirtió el debut del proyecto "Vestir el arte" en una buena muestra de buen gusto.

La cita comenzó pasada las 20:30 horas, cuando los asistentes disfrutaron del espectáculo que se realizó en el Museo Nacional de Bellas Artes, algunos de los 45 vestidos que allí se presentaron y que son creación conjunta de artistas y diseñadores, se exhibieron durante este mes en la galería Palma Valdés.

Esta muestra es parte del proyecto, totalmente inédito, llamado Vestir el Arte, que consistió en unir dos mundos artísticos paralelos, el arte y la moda, con el objetivo de interpretar el trabajo de creadores de la plástica nacional bajo la mirada de diseñadores de nuestro medio.

En concreto, se invitó a un grupo de 17 conocidos artistas nacionales de distintas técnicas, tendencias y generaciones para que diseñaran trajes "pictóricos-escultóricos". Después de realizar ese singular trabajo, cada uno de ellos entregó los bocetos a un igual número de diseñadores de alta costura, quienes los interpretaron en sus propias colecciones. La idea, según sus organizadores, era convertir en "una original instantánea en la que artistas visuales y diseñadores muestran creaciones únicas y a la vez posibilitar al público disfrutar de una muestra plástica inédita, permitiendo a especialistas ahondar en el tema de la influencia del arte en nuestra sociedad".

Así, artistas tan distintos como Carmen Aldunate y la dupla Truffa-Cabezas o la vanguardista Caterina Purdy y el conagraño Gonzalo Cienfuegos crearon vestidos que

la maniquí Tonka Tomicic retoma el tema inicial y provocó una serie de aplausos cuando realizó algunos gestos y movimientos no violentos.

Se vendió una hermosa alianza azul a las niñas de música de los diseñadores Macarena Rivera y Hernán Pacheco, fue la creación más celebrada de la jornada, pero así que ni los clásicos y elegantes cortes de los trajes que confeccionó la dupla Truffa-Cabezas y los Cordero, pudieron contrarrestar el encanto que provocó el ingenioso juego de cucharas y tendedores de platos.

A las pocas minutos y tras una muestra de artistas de buena mano,

un par de bañistas modelos -las únicas que aportaron el toque más teatral de la cita- se dieron el tiempo de mostrar su ritual -baños entre gemas, aceites y becos al público.

El evento volvió a su normalidad, ya que el resto del elenco convocado solo se limitó a realizar el recorrido con la vista fija en un solo punto, dando todo el contenido del resto de la jornada a los diseñadores presentados.

La más alejada
A las pocas minutos y tras una muestra de artistas de buena mano,

la maniquí Tonka Tomicic retoma el tema inicial y provocó una serie de aplausos cuando realizó algunos gestos y movimientos no violentos.

Se vendió una hermosa alianza azul a las niñas de música de los diseñadores Macarena Rivera y Hernán Pacheco, fue la creación más celebrada de la jornada, pero así que ni los clásicos y elegantes cortes de los trajes que confeccionó la dupla Truffa-Cabezas y los Cordero, pudieron contrarrestar el encanto que provocó el ingenioso juego de cucharas y tendedores de platos.

A las pocas minutos y tras una muestra de artistas de buena mano,



"Vestir el Arte" en el Museo de Bellas Artes

En este reportaje desde participamos 17 artistas nacionales, los cuales diseñaron trajes "pictóricos-escultóricos", cuyos bocetos fueron entregados a 17 diseñadores de alta costura, quienes los interpretaron a la luz de su propio público. Durante septiembre, en la galería Palma Valdés, se exhibieron los bocetos de los trajes, además de muestras que una muestra por parte de artista y diseñador.

Para eso, el jueves en la noche, la Feria de la Moda, que se celebró en el barrio Bellavista que tiene sillones en el polo de color y moda se celebró en la Catedral del Arte que O'Higgins. En la fiesta de lanzamiento apareció vestidos "pictóricos-escultóricos", cantando y bailando, como regalo para todos los que asistieron a su primer evento.

También estaban Hugo Urrutia, Felipe Ruiz, Daniela Tobo con su nuevo look de ojos de gato y pelo rubio, Patricia López, Catalina Pulido y la cara Lisa, la maniquí Catalina Valdés. Ella también cambió su estilo: luce más masculina, y con el pelo bien cortado y bien rubio.

Todas se movieron al ritmo impuesto por los músicos DJ que se presentaron en la Catedral. En "El chato en un general", toca con cuatro instrumentos al mismo tiempo, "vístela el argentino" y Bugy Star "Es la primera DJ del mundo latinoamericano", explicó. Las bailarinas fueron Patricia Ravedon y Blanca Latorre, que no pudieron ir ese día.

Ultimas Noticias | Domingo 19 de septiembre de 2000

GENTE

Para Luis, los roles más "peligrosos" serán los de Daniela Tobo e Hugo Urrutia. En la cita de la casa de vidrio representará a Virginia María y su cuadro, que dura cuatro minutos, recreará la concepción divina.

Hugo Urrutia será Jovencito, con su look "muy sexual, muy erótico. En definitiva, Jovén tiene un halo de bisexualidad por su vida con los modelos, por la pasión de la gente que entregaba su vida por él", explica Luis. Agradece que no termine a la reacción de la Iglesia Católica: "Lo más fuerte es el arte", concluye.

Se trata de rescatar el arte del vestuario, explican en la galería sobre el proyecto "Vestir el arte". La idea es crear un poco de luz en la parte útil, para poner la mirada en la parte estética de un vestido", explicó en Palma-Valdés, espacio ubicado en Alvaro de Córdoba que desarrolló la iniciativa, cuyos resultados se mostrarán el próximo martes en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Desde principio de año se está realizando este trabajo, que usó a 17 artistas, 17 diseñadores y 43 modelos que presentaron 43 trajes. A través de invitaciones se le pidió a cada artista que presentara bocetos de los vestidos, los que una vez terminados se le entregaron a los diseñadores.

Los modelos conversaron con los pintores y así interpretaron sus ideas, pero lo que los impresos el resultado de sus bocetos particular. A Jaime Tivococo, por ejemplo le tocó llevar a la realidad los vestidos de Concepción Balmes. El diseñador está conmovido con estos espacios nuevos que se le están dando a la moda: "La moda es un arte, sobre todo la alta costura", afirma. "Imagino que de un pedazo de tela se tiene que inventar algo y puede salir una cosa preciosa, que impacte tanto a la gente como cuando mira un cuadro o cuando escucha música", dice el diseñador, seguro de que sus trajes, que se inspiran en el fuego, el agua y el agua, desahozarán el martes en la noche.

Arte a la moda

Artístico con sus mochilas, sofas, guitarras, y carteras realizadas con animales disecados y ahora lo hace con un diseño en base a platos y vasos desechables. Algunos personajes de la pintura de Gonzalo Cienfuegos parecen haber salido de las telas de manicomio-espaldas y su vestido también, que recuerda a los atuendos de las cortesanas de los tiempos de Velázquez y el trazo diseñado por Carmen Aldunate podrá ser perfectamente el de una de las miles de mujeres que ha pintado por años.

Sin duda, los modelos que llamaron la atención de los asistentes al desfile fueron los que más se alejaban de la idea de un atuendo normal, como fueron los casos del vestido de Hernán Caza, realizado con cientos de platos y vasos desechables rojos y el extralargo diseño de Catalina Maramba, que consistió en un sencillo corset blanco ensuelto en una suelta transparente donde circular un líquido rojo simulando sangre. Una vez cerrada la exposición en la galería Palma Valdés donde se exhibieron los bocetos de estos trajes pictóricos-escultóricos y un vestido por dupla artista-diseñador, la totalidad de las creaciones se volverá a exhibir entre el 6 y el 13 de octubre en el Parque Arauco. Para permitir al público acceder a nuevas interpretaciones de la creación plástica de nuestro país, según aseguran los organizadores de este proyecto.

Vestir el Arte
Colectiva. Galería Palma-Valdés, Alvaro de Córdoba 2812, Vitacura.
Martes de 16 a 20. Miércoles a viernes de 11 a 14 y de 16 a 20. Sábados de 11 a 14 horas. Librado.

Alejandra Gajardo



Arte y moda: la nueva fusión

Una muestra de artistas de buena mano,

la maniquí Tonka Tomicic retoma el tema inicial y provocó una serie de aplausos cuando realizó algunos gestos y movimientos no violentos.

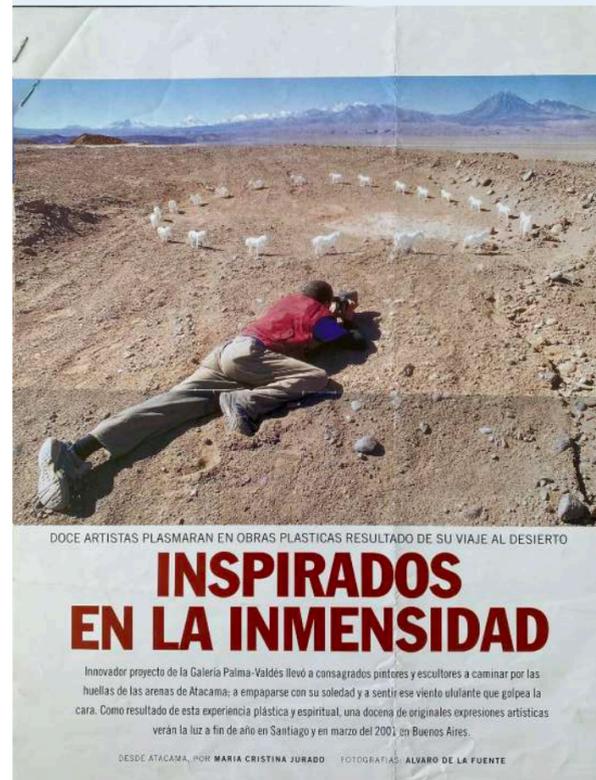
Se vendió una hermosa alianza azul a las niñas de música de los diseñadores Macarena Rivera y Hernán Pacheco, fue la creación más celebrada de la jornada, pero así que ni los clásicos y elegantes cortes de los trajes que confeccionó la dupla Truffa-Cabezas y los Cordero, pudieron contrarrestar el encanto que provocó el ingenioso juego de cucharas y tendedores de platos.

A las pocas minutos y tras una muestra de artistas de buena mano,

ARTISTAS EN EL DESIERTO 2000



"artistas en el desierto chileno"

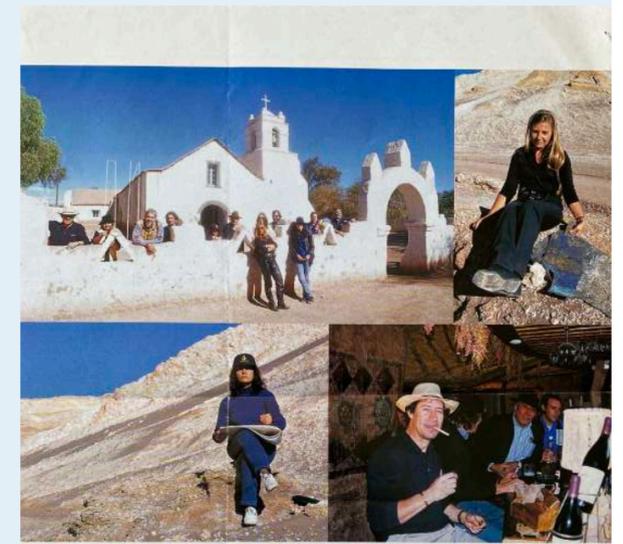


DOCE ARTISTAS PLASMARÁN EN OBRAS PLÁSTICAS RESULTADO DE SU VIAJE AL DESIERTO

INSPIRADOS EN LA INMENSIDAD

Innovador proyecto de la Galería Palma-Valdés llevó a consagrados pintores y escultores a caminar por las huellas de las arenas de Atacama; a empaparse con su soledad y a sentir ese viento ululante que golpea la cara. Como resultado de esta experiencia plástica y espiritual, una docena de originales expresiones artísticas verán la luz a fin de año en Santiago y en marzo del 2001, en Buenos Aires.

DESDE ATACAMA, POR MARÍA CRISTINA JURADO FOTOGRAFÍAS: ALVARO DE LA FUENTE



Dice Gaspar Galaz: "Los artistas hemos perdido un grado importante de sensibilidad en la apreciación del mundo natural. Un viaje como éste es fundamental para recobrar la esperanza de volver a mirar". Arriba, el grupo completo en la iglesia de San Pedro de Atacama y Paz Lira, atenta al lente. Abajo, Eva Lefever en el Valle de la Luna y a su derecha, el pintor Benito Rojo encabeza una degustación en un bar típico.

proyecto "Visando el Desierto Mineral Chileno", se desarrollaron cuatro días y cuatro noches de trabajo inspiración y juego. Una experiencia lúdica y mágica que, con una docena de artistas plásticos, emprendieron la plástica nacional antes de que termine el 2000.

No sólo eso. Para marzo del 2001 la ciudad de Buenos Aires también acogió esta muestra inspirada en Atacama. Con el patrocinio del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, ésta se presentó en el Centro Cultural La Recoleta, uno de los puntos de vanguardia artística en la capital argentina. El objetivo de esta "exposición" es mostrar el trabajo de artistas chilenos en el exterior y, más que nada, promover nuestro desierto, uno de los más bellos y fascinantes del mundo, codiciado por turistas y ecologistas.

que vivió en Atacama uno de los iconos geográficos más importantes del planeta.

San Pedro de Hechiceros. Con sus paredes blanqueadas de adobe y sus techos melancólicos, las casas y capillas de San Pedro de Atacama conservan todas las riquezas. Larga de grabado en relieve en las paredes de adobe y en algunas vitrales por su hecho, formando agujeros, recordando a través del papel la luminosidad de sus habitantes, algunos sin, un centro rojo, las huellas del tiempo grabadas en murales y tejidos. Se recuerdan también a la cámara de video, testimonio histórico de nuestros tiempos que, a modo de ejemplo, utiliza el artista Cristian Marambio como registro de su creatividad.

Durante largas horas, el grupo recorrió las huellas polvorientas de San Pedro. Visualizó su historia milenaria, pudo admirar y tocar, conmovedor legado del Padre Le Paige en su sencilla mesa compró artesanías de lana colorida y vio todo, dibujo, fotografía, video. De ver en cuando también se adentró en algún restaurante para recuperar fuerzas.

El proyecto inspiró Cecilia Palma (cofundadora de la galería, junto a Gustavo Valdés) invitó a cambiar los senderos de San Pedro y pretende conectar a los artistas chilenos con las ideas de globalización y descentralización tan en boga en el mundo. Queremos sacar de San Pedro todos los años a un grupo de artistas y registrar el escenario. El mundo avanza demasiado rápido y el glo-

PALMA - VALDES
Galería de Arte

Directores: Cecilia Palma - Gustavo Valdés
Alonso de Córdova 2812 Santiago, Chile.
Vitacura. Fono/Fax: 245 0720 - 242 9461
E-Mail: cecilia_palma@entelchile.net
Homepage: www.antesala.cl

ALITERRA
PEOPLE: GOOD WINE

GRÁFICA
QUILICURA

LLE

ISS
EMPO

WSP

Cecilia Palma y Gustavo Valdés tienen el agrado de invitar a usted a la inauguración de la exposición colectiva:

"artistas en el desierto chileno"

a realizarse el día miércoles 4 de octubre del 2000 a las 19:30 hrs.

ESCONDID

GAS ATACAMA

HotelCarre

AVN
AIRLINES

TUR-BL

Benito Rojo

Hernán Puelma

Roberto Geisse

Marcelo Larrain

Hernán Gana

Paz Lira

Alejandra Raffo

Federico Elton

Cristián Marambio

Eva Lefever

Virginia Tagle

Eduardo G. de la Sierra



Durante largas horas, el grupo recorrió las huellas polvorientas de San Pedro. Visualizó su historia milenaria, pudo admirar y tocar, conmovedor legado del Padre Le Paige en su sencilla mesa. Sobre todo, dibujo, fotografía, video.

Hubo varios estremecimientos. Uno de los mayores fue el causado por las estruendosas tronaduras en la Mina La Escondida, a unos 200 kilómetros de Antofagasta, dos horas en bus desde la ciudad, montaña arriba.

Otro, mucho más subliminal, fue el que causó en todos los presentes esa grandiosa espacialidad oce del Valle de la Luna. Allí volvieron a ser niños, a abrir los ojos bien abiertos, entre sus propios materiales, arenales, un sol incandescente, y la inmensidad.

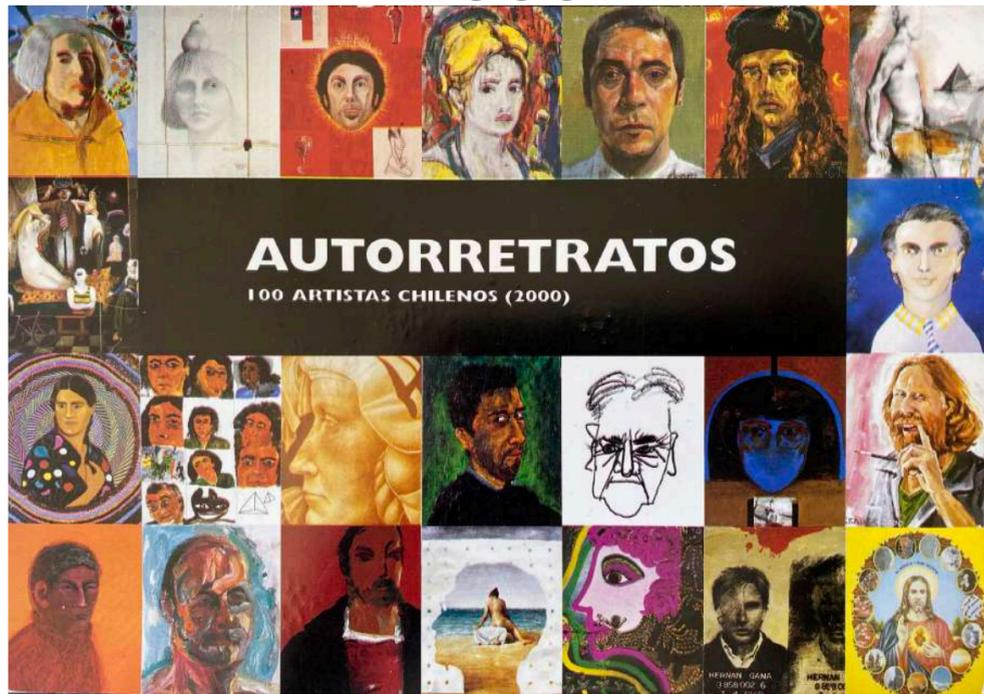
El proyecto -ideado por la Galería de Arte Palma-Valdés- de llevar a artistas plásticos a recorrer la zona de Atacama durante cuatro días, para, posteriormente, plasmar su impresión en una obra, tuvo mucho de magia. Como el desierto.

Entre el 14 y el 17 de junio, una comitiva formada por el escultor Hernán Puelma; Gaspar Galaz, profesor titular de la Universidad Católica -quien escribirá los textos del resultado final-; Benito Rojo, Hernán Gana, Alejandra Raffo, Paz Lira, Marcelo Larrain, Roberto Geisse, Eva Lefever, Virginia Tagle, Cristián Marambio y Eduardo García de la Sierra, visitó Antofagasta, San Pedro de Atacama, el Valle de la Luna, minas y salitreras. Con apoyo de la empresa privada -explicó Cecilia Palma, ideóloga del



LIBRO Y EXPOSICIÓN “AUTORRETRATOS”

2000



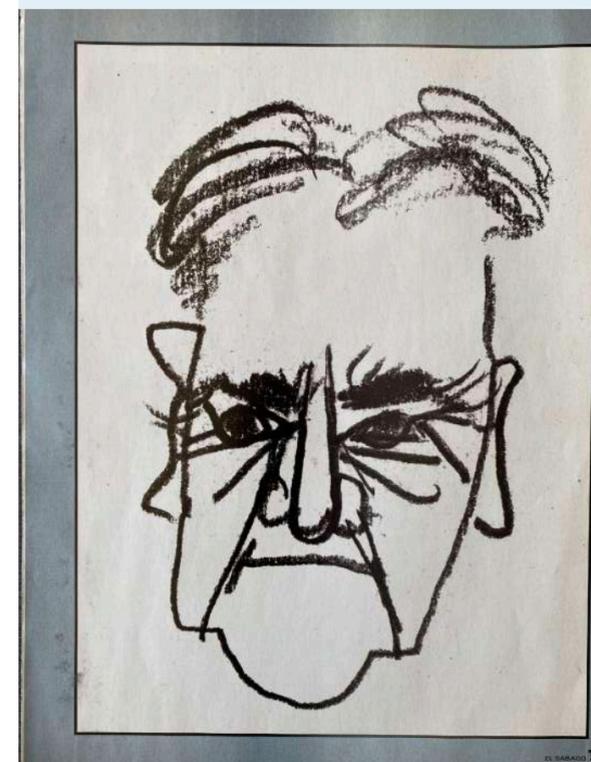
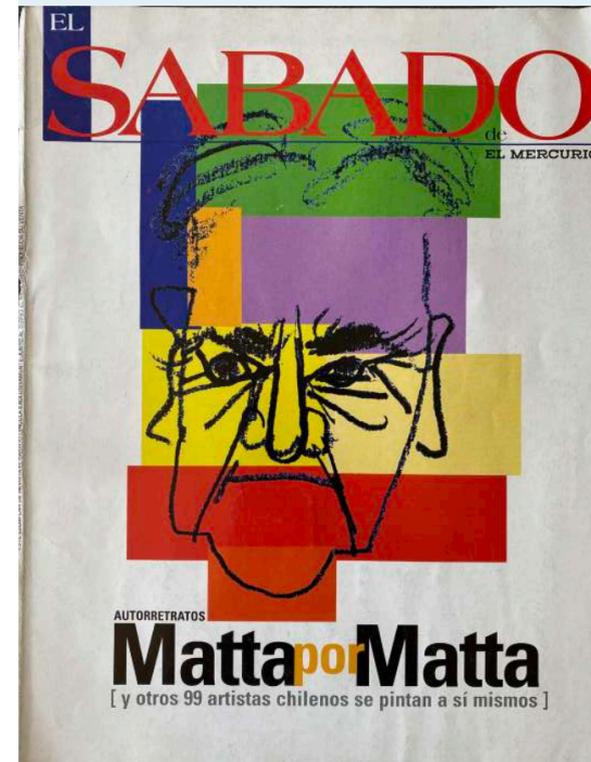
Textos libro “Autorretratos”: Claudia Campaña, Gaspar Galaz, Galería Cecilia Palma

CRISTIAN ABELLI TATIANA ALAMOS CARMEN ALDUNATE SOLEDAD ALSINA CARLOS AMPUERO CARLOS ARAYA GERMAN ARESTIZABAL ANDRÉS BALDWIN CONCEPCION BALMES JOSE BALMES ERNESTO BANDERAS AUGUSTO BARCIA ERNESTO BARREDA GRACIA BARRIOS JOSE ESTEBAN BASSO SAMY BENMAYOR CLAUDIO BRAVO ROSER BRU FRANCISCO BRUGNOLI RODRIGO CABEZAS RUPERTO CADIZ GONZALO CIENFUEGOS FRANCISCO COPELLO XIMENA CRISTI JAIME CRUZ IVAN DAIBER FRANCISCO DE LA PUENTE PABLO DOMINGUEZ ARTURO DUCLOS CAROLINA EDWARDS ISMAEL FRIGERIO OSCAR GACITUA TERESA GAZITUA HERNAN GANA EDUARDO GARCIA DE LA SIERRA EDUARDO GARREAUD SEBASTIAN GARRETON OMAR GATICA ROBERTO GEISSE MARIO GOMEZ NURY GONZALEZ MATILDE HUIDOBRO GONZALO ILABACA PATRICIA ISRAEL VOLUSPA JARPA HUGO JORQUERA KLAUDIA KEMPER ISABEL KLOTZ RAINER KRAUSE MIREYA LARENAS MARCELO LARRAIN GASTON LAVAL SERGIO LAY FELIX LAZO EVA LEFEVER JAIME LEON PAZ LIRA RICARDO MAFFEI CRISTIAN MARAMBIO HUGO MARIN ROBERTO MATTA CARLOS MATURANA (BORORO) PEDRO MILLAR HERNAN MIRANDA MARIA MOHOR DANIELA MONTECINOS CARLOS MONTES DE OCA MATIAS MOVILLO HUMBERTO NILO GUILLERMO NUÑEZ RODOLFO OPAZO PATRICIA OSSA MATILDE PEREZ CARMEN PIEMONTE RENE POBLETE HERNAN PUELMA CATERINA PURDY ALEJANDRA RAFFO ZINNIA RAMIREZ ANGELA RIESCO BENITO ROJO MARIA JOSE ROMERO GUSTAVO ROSS KEKA RUIZ-TAGLE CAROLINA SARTORI CARMEN SILVA MALU STEWART FRANCISCA SUTIL VIRGINIA TAGLE EUGENIO TELLEZ MARIO TORAL FLAVIA TOTORO BRUNA TRUFFA PATRICIA VARGAS RAMON VERGARA-GREZ EDUARDO VILCHES ANDRES VIO LUCIA WAISER ULRICH WELLS ENRIQUE ZAMUDIO

Agustín Edwards Eastman
Presidente de El Mercurio y de Gráfica Quilicura
Cecilia Palma y Gustavo Valdés
Directores de Galería de Arte Palma-Valdés
invitan a Ud a la exposición de pinturas
y lanzamiento del libro

“AUTORRETRATOS, 100 ARTISTAS CHILENOS”

que se realizará el día martes 5 de diciembre del 2000
a las 20:00 hrs. En Alonso de Córdova 2812, Vitacura.



AUTORRETRATOS 2000

Carlos Ampuero

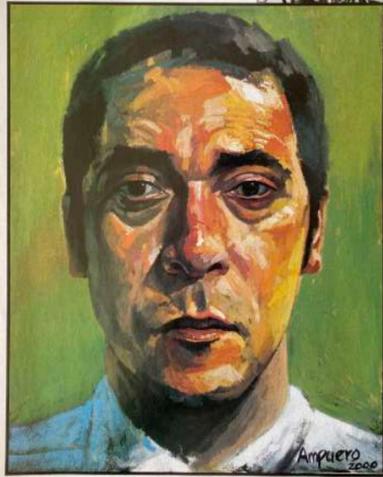
35 años, arquitecto y pintor figurativo. Su propuesta, según reza su presentación para el libro, "trata el silencio, la ausencia de su interrogatorio". Sobre el notable autorretrato que hizo especialmente para esta ocasión, habló con nosotros.



"Cada vez aviamo más el uso de mi propia imagen, pero ligado al tema de la identidad, en términos muy amplios. Ya no están los tiempos para contratar modelos y uno es el modelo más próximo, más a mano. Para pintarme, y lo he hecho antes en varias ocasiones, me

"HAY VARIAS TELAS MIAS EN QUE EL MODELO SOY YO, PORQUE UNO ES LA FIGURA MÁS AL ALCANCE DE UNO MISMO".

valgo de dos o tres espejos, en especial cuando se trata de pintar no sólo mi cara. Nunca me pinto de memoria. Lo interesante para mí es que de a poco he logrado vincular el autorretrato con algo más fondo, que trascienda la mera representación, e incorpora ideas como mi largo exilio fuera de Chile y la eterna cuestión metafísica de quénes somos".



EL SABADO

María José Romero

38 años, egresada del Arca, rescata en su trabajo al ser humano en sus diversas falencias. Pero, a juzgar por lo que cuenta, cuando se pinta a sí misma trata de corregir "las pilas".



"Todos los artistas nos autorretratamos en todo lo que hacemos, pero cuando yo me pinto a mí misma, me compongo y me hago alta, flaca, con cintura de avispa... Joaquín Sabina, el cantautor español, compró una de esas María José mejoradas, una que está vista desde atrás, desnuda, con un poco precioso. Por suerte, él no me conoció en persona. En este que pinté ahora hice un esfuerzo de sinceridad y me presenté un poco más 'reforzada', más gordilla, que otras veces. Yo me conozco de memoria, no necesito mirarme. Ahora me pinto sentada, porque yo no soy como mi mamá, que trabaja parada y no se cansa. E incluí a mis animales, que tienen mi casa hecha un zoo".

La mamá de María José es Carmen Aldunate, quien también forma parte de la muestra, y que para muchos se refleja a sí misma en todas sus mujeres. "Mi mamá se pintó justo después de hacerse un lifting y me mandó una foto de sí misma en que incluso aparece con los parches. Ni ella ni yo entendemos por qué todos se obsesionan con este país y nadie se atreve a dar la cara".

Su madre y ella sí lo hacen, ahora y siempre.

EL SABADO

Carlos Maturana (Bororo)

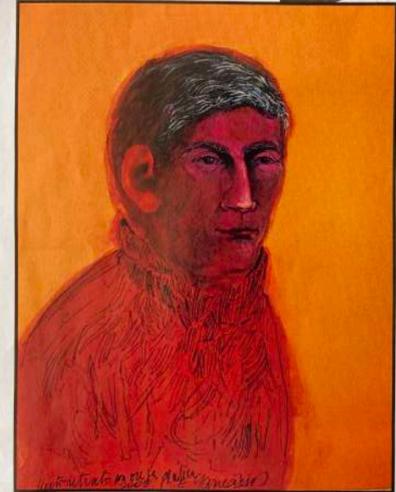
47 años, licenciado en arte de la Universidad de Chile, uno de los más importantes representantes de la generación del ochenta. Asegura "que no se averna mucho", así es que tiene pocas fotos de sí mismo (para el libro mandó una en compañía de su padre, el actor Gabriel Maturana). Tampoco es muy dado a autorretratarse: la imagen que ahora expone es de 1993, y fue exhibida en la muestra sobre este mismo tópico de la galería Plástica Nueva.



"Ahí estuve con ella y ahora voy a estar con ella, porque quizás estoy muy viejo para autorretratarme -ríe-. Cuando empecé a pintar me usé algunas veces como pretexto. Una vez me pinté comiendo raviolos, que son mi plato favorito, y otra me puse de invitado en *La última cena*, de Leonardo. En ambos casos y después también, el autorretrato ha sido una manera de decirle

Eduardo Garreaud,

58 años, licenciado en artes plásticas de la Universidad de Chile y destacado muralista, miraba una revista de diseño japonés cuando se encontró con la enorme imagen de un luchador de sumo. De ahí, de esa forma acaracolada, sacó la oreja que se puso en este autorretrato, que obviamente no es el primero que se hace.



"Pintare uno mismo es parte del aprendizaje y del autoconocimiento. Autorretratar tiene mucho de catártico. Cuando se es joven, uno tiende a pintarse muy parecido, pero siempre mejorado, haciendo alarde de juventud y belleza. A medida que creces, el ejercicio y el

AUTORRETRATARSE PUEDE SER UNA GRAN FORMULA PARA AHORRARSE AL TERAPEUTA, A JUZGAR POR LO QUE OPINA GARREAUD, QUIEN CALIFICA EL EJERCICIO DE "CATÁRTICO".

resultado se van haciendo más y más descañados. Y esto es algo que me fascina, porque la morbidez de la carne, la exacerbación del desnudo, son temas muy míos".

Y cita a Lucien Freud, uno de sus artistas favoritos, maestro en todo de la morbidez: "Uno ve un desnudo suyo y puede determinar incluso la edad del personaje representado", afirma. Y reconoce que su oreja es también una cita a uno de los grandes del autorretrato: Van Gogh.

EL SABADO



Rainer Krause

43 años, alemán asentado en Chile desde 1987. Krause es un agudo observador de nuestra realidad, y un autorretrataste lleno de humor.



"El autorretrato siempre ha sido tema para mí, pero como una reflexión sobre el arte. Quién es uno como artista en la sociedad, qué lugar ocupa en ella y en qué condiciones trabaja. Yo me pongo un espejo por delante y trato de reflejar

mi estado de ánimo en ese momento. Es como un ejercicio de relajación".

"Y cuando se pinta para este trabajo, efectivamente le dolía la nuca".

"Sí, sí, claro. Y está también la situación".

Fonasa, porque uno como artista es

Gonzalo Ilabaca

41 años, ajeno a las academias y amigo de los viajes. Desde hace ocho años espera cada Año Nuevo con un flamante autorretrato.



"Hacerlo es una forma de agradecer que siga vivo. Y también una suerte de resumen de lo que fue mi año. Cuando estuve en la India, me puse elementos alusivos a esa cultura; tengo otro auto-

retrato con sombrero mexicano, que coincide con un viaje a ese país. Hay algunos buenos y otros bien feos. Ahora, para la exposición, me pinté con sombrero ruso. Con un souvenir que alguien me regaló, y con una actitud de soberbia, pese a que estoy con el sombrero de los derrotados. Y le has fijado a todos los que han perdido batallas se retratan en actitud de triunfadores".

EL SABADO

GUÍA

JOSE ZALABARRI

AUTORRETRATOS

La Galería Palma-Valdés expone autorretratos de 100 artistas chilenos.

En su local de Alameda de Condoro 2812, hasta el 2 de enero.

Entre los 100 autorretratos que expone la Galería Palma-Valdés se encuentran algunos de esta rica historia del autorretrato. Es fácil contemplar esta muestra, por la aglomeración de trabajos en un espacio reducido que crea el efecto del bosque que no nos permite apreciar bien los árboles. Sin embargo, cuando se tiene paciencia comienzan a destacarse obras una muestra de verdadera calidad.

Entre ellas resaltan los autorretratos de destilación de humor y están ejemplares por buenos dibujantes: la rajada y cierto caricatura de Matta; la imagen de Bororo, el tratamiento de espesos colores y tonos; el autorretrato de María Maturana, con el dolor de muelas y sin Fonasa al día; y un Cienfuegos estilísticamente desarmado, como sus característicos personajes. Hay que mencionar también los finos trabajos de María Maturana, quien si la pintura que ha cultivado con mayor dedicación este género artístico en nuestro medio.

También resultan atractivos dos autorretratos que curiosamente no fueron incluidos en el libro de la exposición: el de Andrés Gana, abstracción con alarmando sobre, y un divertido primer plano de Víctor Odió, con una expresión de beatífica estulticia que evoca a Alfred E. Newman, el personaje-símbolo de la recordada revista humorística *Mad*.

Hay varias otras obras de considerable interés. Sin embargo, abundan también las especulaciones hondas y las visiones halagadas de la propia figura. Tampoco faltan las trilladas repeticiones de viejos recursos conceptuales, como colocar un espejo que devuelva al espectador su propia imagen.

El artista más antiguo que aquí figura es Roberto Matta. Y en él mismo hay varias figuras indiscutibles. Todas, eso sí, con un valor ya real, sólido. Pero, desde luego, es obvio que no todos los lectores coinciden en sus preferencias. Y del mismo modo como se las puede tener frente a la creación que cada uno ha desarrollado en su carrera. Porque, en materia simple, es verdad que algunos de estos autorretratos pueden identificarse fenomenológicamente de manera con el rostro que hemos conocido. Pero hay otros en que se rebaja la formalidad y se entra en fenómenos de abstracción o antisentido que provocan desconcierto en el espectador. Ejemplos claros son los autorretratos de Claudio Bravo y de Guillermo Núñez. Bravo se muestra como él es, al menos en apariencia; en tanto Núñez centra

Yo versus yo

El autorretrato siempre ha sido tema para mí, pero como una reflexión sobre el arte. Quién es uno como artista en la sociedad, qué lugar ocupa en ella y en qué condiciones trabaja. Yo me pongo un espejo por delante y trato de reflejar

mi estado de ánimo en ese momento. Es como un ejercicio de relajación".

"Y cuando se pinta para este trabajo, efectivamente le dolía la nuca".

"Sí, sí, claro. Y está también la situación".

Fonasa, porque uno como artista es

independiente y tiene que pagarse sus cotizaciones de salud y previsión. Y, como además uno es desordenado, resulta que se le ha olvidado pagar y al dolor de muelas, se suma ese otro dolor, el de pagar la cuenta y la deuda.

políticamente su autorretrato. Claro es, e cada artista tiene el mayor derecho a auto-definirse. Sólo que el asunto es si en dicho intento busca una definición esencial de sí mismo o sólo quiere subrayar algunos circunstancias vitales o temporales. Y en este punto es fácil llegar a una deformación de sí mismo, más que llegar al fondo de hecho una incubación meditada sobre el libro que nos preocupa, hay que apuntar a dos fenómenos: uno, visualizar individualmente a cada artista, tenga la expresión que tenga; y otro, mostrar la oportunidad de ejercer el psicoanálisis de cada uno de ellos, que como comentario es decaído que debemos cumplir.

CULTURA

CRITICA

"Autorretratos", un centenar de artistas y un libro para mostrarlos: ¿cómo son?

Por José María Palacios

La Galería de Arte "Palma-Valdés" nos ofrece el año pasado una significativa exposición titulada "Autorretrato", la cual ahora, si carácter itinerante, se está presentando en diversas ciudades del país. Pero con el fin de honrar en el propósito de hacerla y reseñar de modo permanente su trascendencia, ahora a misma galería nos ofrece un libro que testimonia cómo un centenar de artistas se miran a sí mismos.

De partida, y como subrayado de esta muestra, vale recordar que el crítico Alain, una notoriedad como tal, declara al retrato como el "rey de la pintura". Luego, vale agregar que el testimonio que ellos representan tiene además el valor de revelar más de algún rasgo desconocido de los artistas chilenos que incluye el libro y que hoy tienen plena vigencia.

El artista más antiguo que aquí figura es Roberto Matta. Y en él mismo hay varias figuras indiscutibles. Todas, eso sí, con un valor ya real, sólido. Pero, desde luego, es obvio que no todos los lectores coinciden en sus preferencias. Y del mismo modo como se las puede tener frente a la creación que cada uno ha desarrollado en su carrera. Porque, en materia simple, es verdad que algunos de estos autorretratos pueden identificarse fenomenológicamente de manera con el rostro que hemos conocido. Pero hay otros en que se rebaja la formalidad y se entra en fenómenos de abstracción o antisentido que provocan desconcierto en el espectador. Ejemplos claros son los autorretratos de Claudio Bravo y de Guillermo Núñez. Bravo se muestra como él es, al menos en apariencia; en tanto Núñez centra

no, sino porque se recurrirá a lo que cada uno había manifestado en su carrera como la definición gráfica de sí mismo. Quiero decir, ningún artista presentó su autorretrato para esta oportunidad. Cada cual ya tenía la obra realizada.

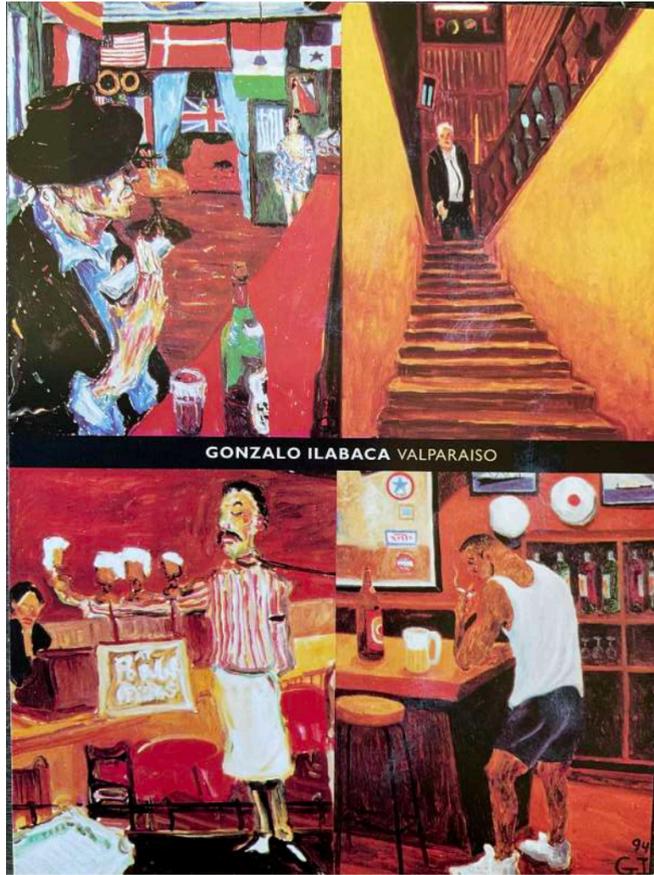
Desde otro punto de vista, si se quiere, cada enfoque personal se nos ofrece como el buen propósito de buscar una definición propia y particular, en donde la síntesis es el enemigo, porque este enfoque debe resumir, al menos, tiempos pasado y actual. Eso es, debe apuntar a una suma de conjugaciones que dieron paso al ser como se es ahora. De aquí ciertos aspectos de seriedad, angustia o placidez, que son la característica básica de algunos de estos autorretratos. De hecho, en el 1990, por ejemplo, como una confesión devaluada, suponemos, de un acucioso análisis de sí mismo. Y en la mayoría de los casos, esto es evidente.

Como punto final a este comentario, de hecho una incubación meditada sobre el libro que nos preocupa, hay que apuntar a dos fenómenos: uno, visualizar individualmente a cada artista, tenga la expresión que tenga; y otro, mostrar la oportunidad de ejercer el psicoanálisis de cada uno de ellos, que como comentario es decaído que debemos cumplir.

VALPARAÍSO

Gonzalo Ilabaca

2001



Palma-Valdés

Galería de Arte

Cecilia Palma y Gustavo Valdés
Directores de Galería Palma-Valdés

Tienen el agrado de invitar a usted
a la inauguración de la exposición

VALPARAISO

de Gonzalo Ilabaca

El Martes 6 de Marzo del 2001 a las 19:30 hrs.
en Alonso de Córdova 2812, Vitacura.

Auspician



vitelium.

Colaboran



Galería Palma-Valdés: Alonso de Córdova 2812, Vitacura. fonofax: 245 0720. Home page: www.antesala.cl



ARTES VISUALES

ILABACA PORTEÑO

VALPARAISO. Oleos de Gonzalo Ilabaca. Galería de Arte Palma-Valdés. Alameda de Córdoba 2812, Vitacura. Hasta el 27 de marzo. Lunes: de 16 a 20 horas. Martes a viernes: de 11 a 14 horas y de 18 a 20 horas. Sábado: de 11 a 14 horas. Fonofax: 2450720, 2429481.

Comunidad del público en la maría abismal de Gonzalo Ilabaca — una de las paletas más coloridas y expresivas del medio artístico nacional — por recorrer Chile durante meses o años para después asentarse y pintar lo que su retina recoge. Está vez, muestra en el escenario público para mostrar lo que sus ojos vieron durante un año entero en que este pintor, nacido en 1958 en Concepción, caminó los cerros, guetos y reconocidos cuartos principales de Valparaíso, sus hueros, sombras, sus bares y calles, sus hombres y mujeres, sus dolores, escarinas, maticos y algunas atrevidas de sus labios de Ilabaca como si hubiesen pasado sobre el ojo del creador. Un trazo fuerte y decidido, un arco iris expresional y una gran manera de amalgamarse por diversos departamentos que, una vez aprehendidos, se transforman en amigos.



ente de caras

VALPARAISO DE GONZALO ILABACA

Con la exposición "Valparaíso" de Gonzalo Ilabaca, la galería de arte Palma-Valdés inaugura las exposiciones para el año 2001. Después de un año de recorrer Chile, el artista decidió radicarse en Valparaíso. En sus obras, Gonzalo Ilabaca muestra escenas captadas en los lugares más típicos del puerto, como el Robalón Bar en distintas ocasiones y actividades. La muestra estará abierta al público hasta el 21 de marzo.

EL VALPARAISO DE SIEMPRE



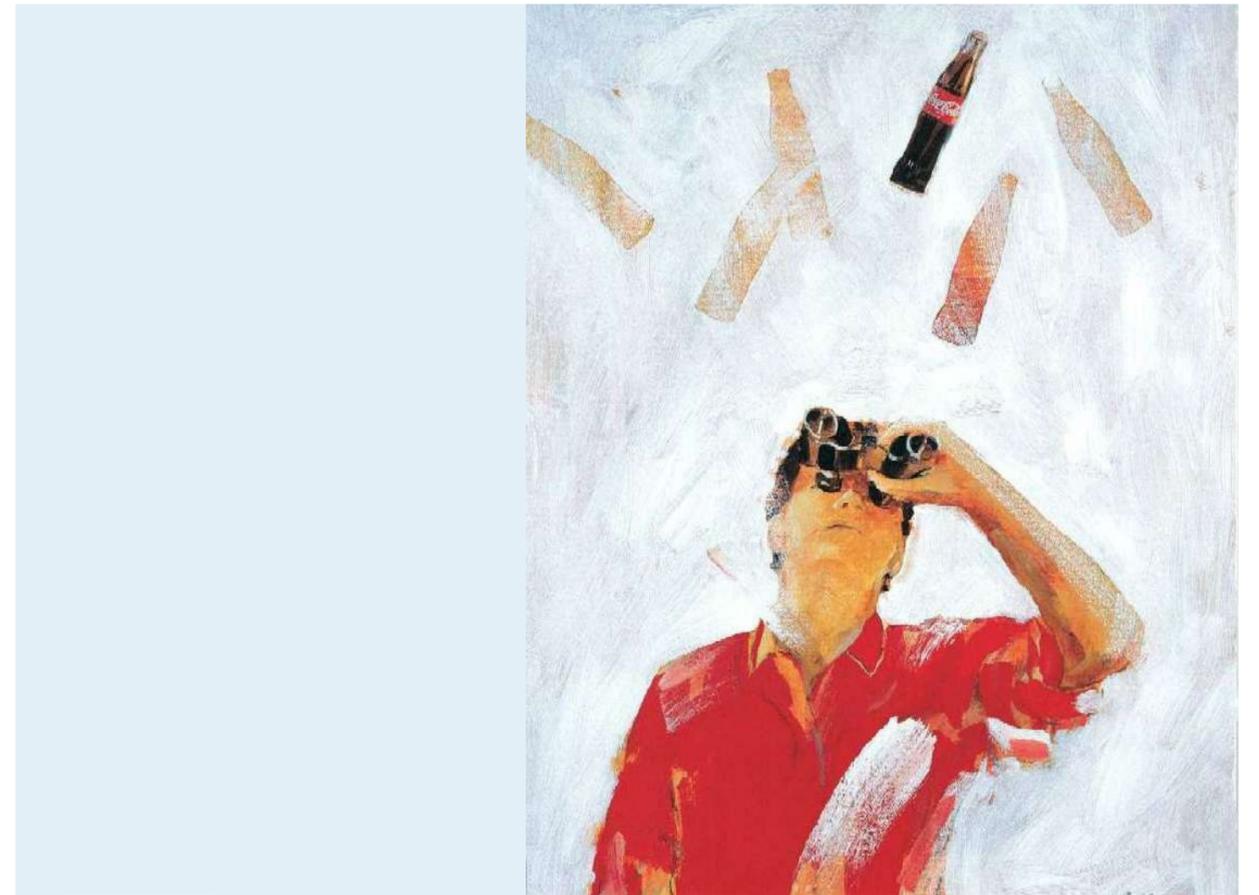
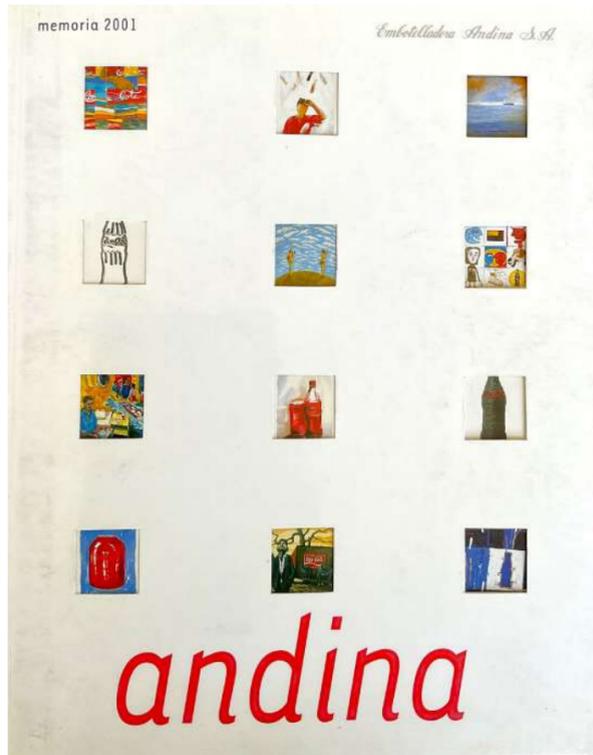
"Valparaíso" es el nombre elegido por el pintor Gonzalo Ilabaca para la exposición que presenta en la galería de arte Palma-Valdés. La muestra irrumpe en el panorama plástico con un trazo expresivo y un intenso uso del color, y logra transportar al público a la ciudad de la Quinta Región mediante escenas que reflejan la vida y actitudes cotidianas de quienes la habitan. En la foto, arriba, la artista Graciela Astorga; Gustavo Valdés, director de la galería Palma-Valdés; el pintor Gonzalo Ilabaca, y Martín Ilabaca. Abajo, Soledad Errázuriz y Ricardo Pérez de Arce.



valparaíso: en la Galería de Arte Palma-Valdés se expondrán desde el martes los oleos del pintor Gonzalo Ilabaca. En esta oportunidad, presentará una serie de cuadros que plasman la vida cotidiana y tradicional en Valparaíso. De gran colorido, trazo fuerte, y mucha capacidad de observación, este artista muestra historias, situaciones y personajes, que según él mismo, ya no existen debido a los cambios que constantemente sufre el puerto. Nacido en Concepción, luego de varios viajes se instaló en Valparaíso y es este lugar su actual fuente de inspiración. La muestra estará abierta hasta el 21 de marzo, en Alonso de Córdova 2812, Vitacura.



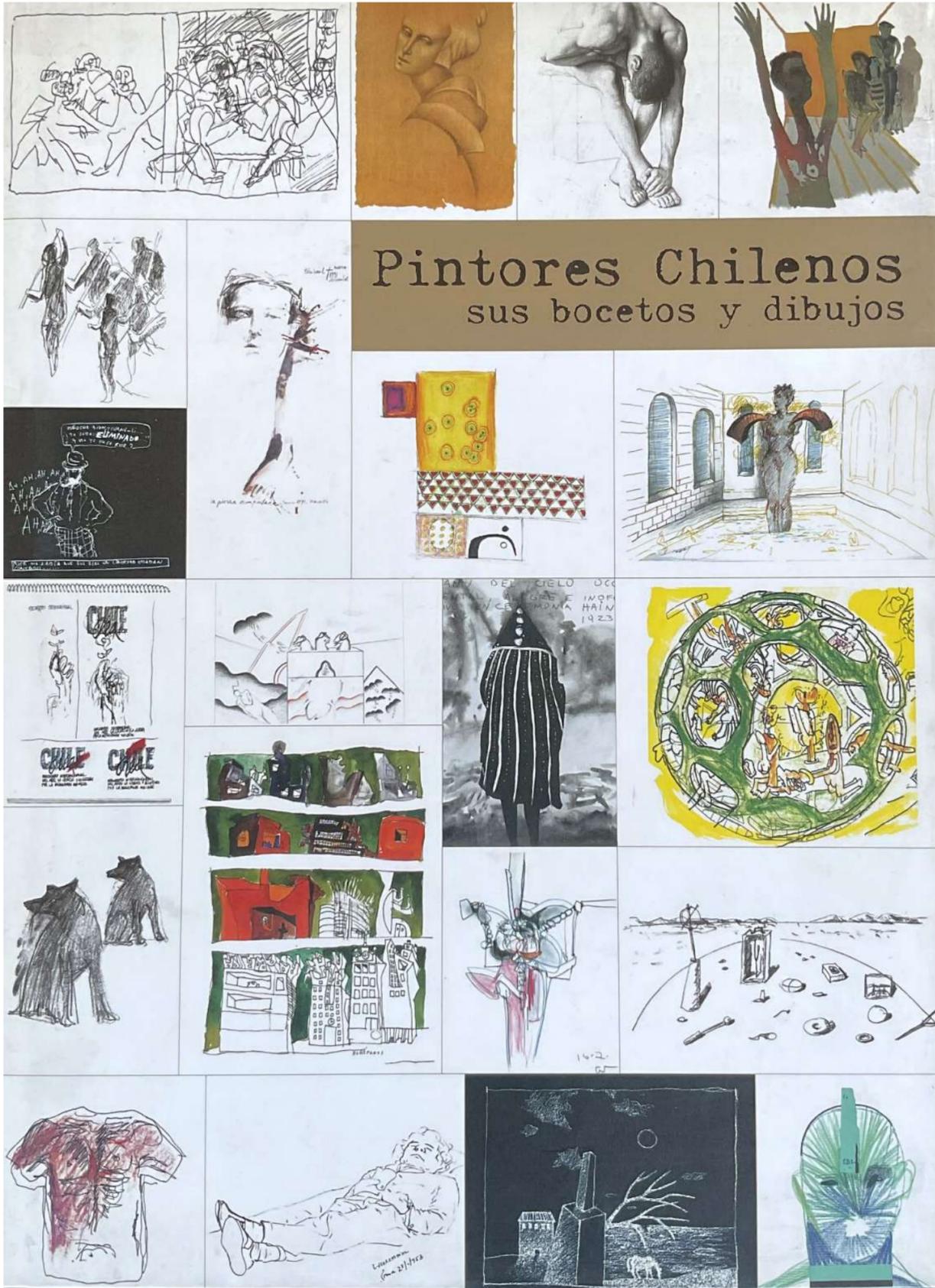
ANDINA 2001



LIBRO Y EXPOSICIÓN

“Bocetos y dibujos”

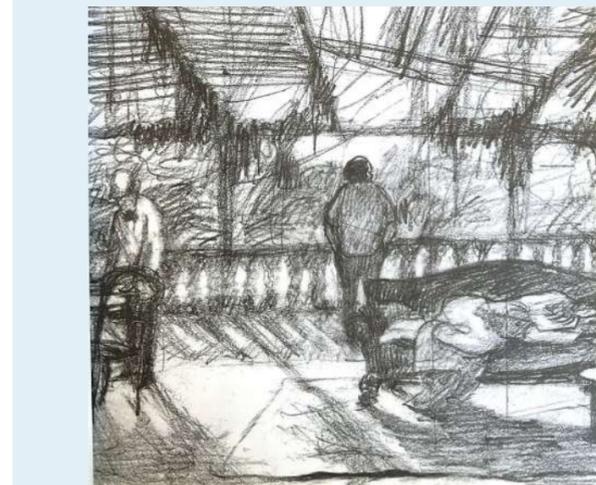
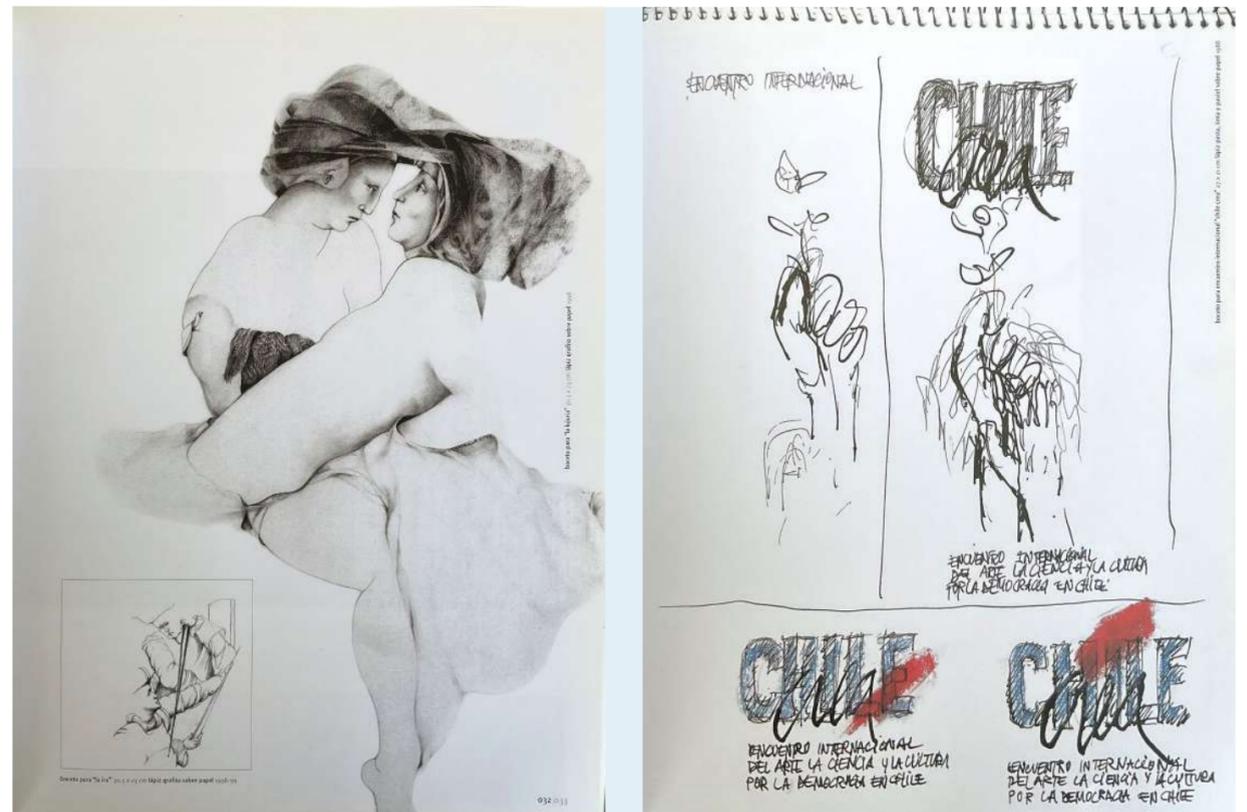
2002



Pintores Chilenos

sus bocetos y dibujos

Textos libro “Bocetos y dibujos”: Milan Ivelic, Gaspar Galaz, Galeria Cecilia Palma



Crítica de arte

Bocetos y dibujos

Al revisar este libro se nos va abriendo un mundo de experiencias artísticas muy distintas. Son los mundos privados ocultos en sus respectivos talleres de estos 43 artistas seleccionados.

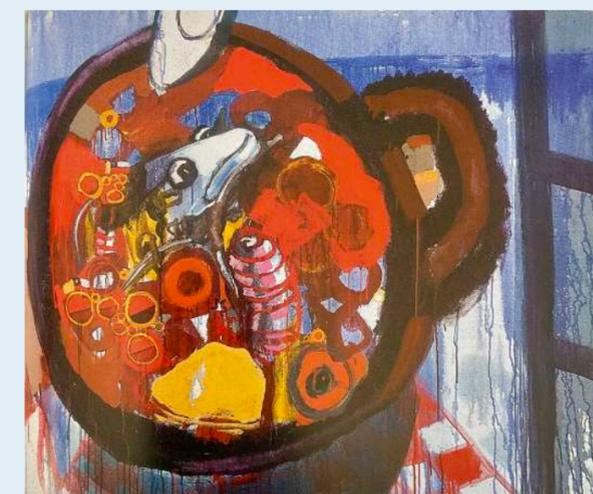
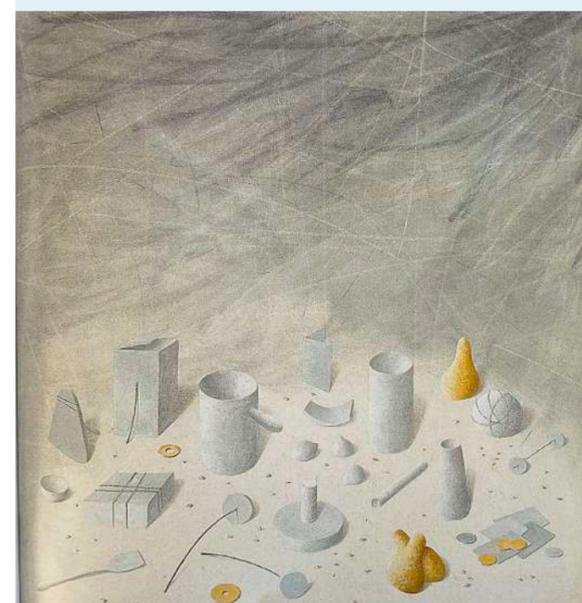
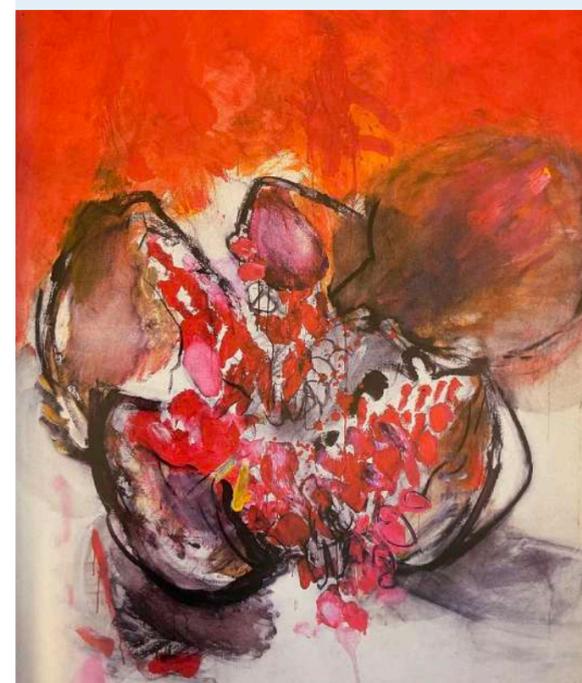
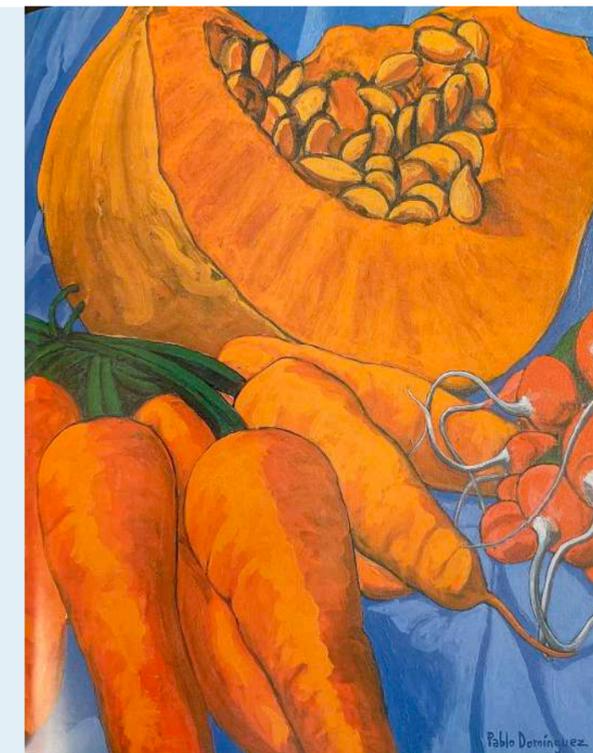
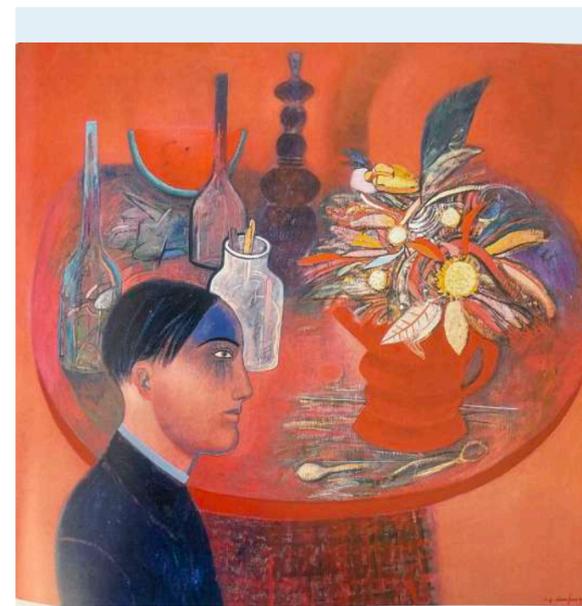
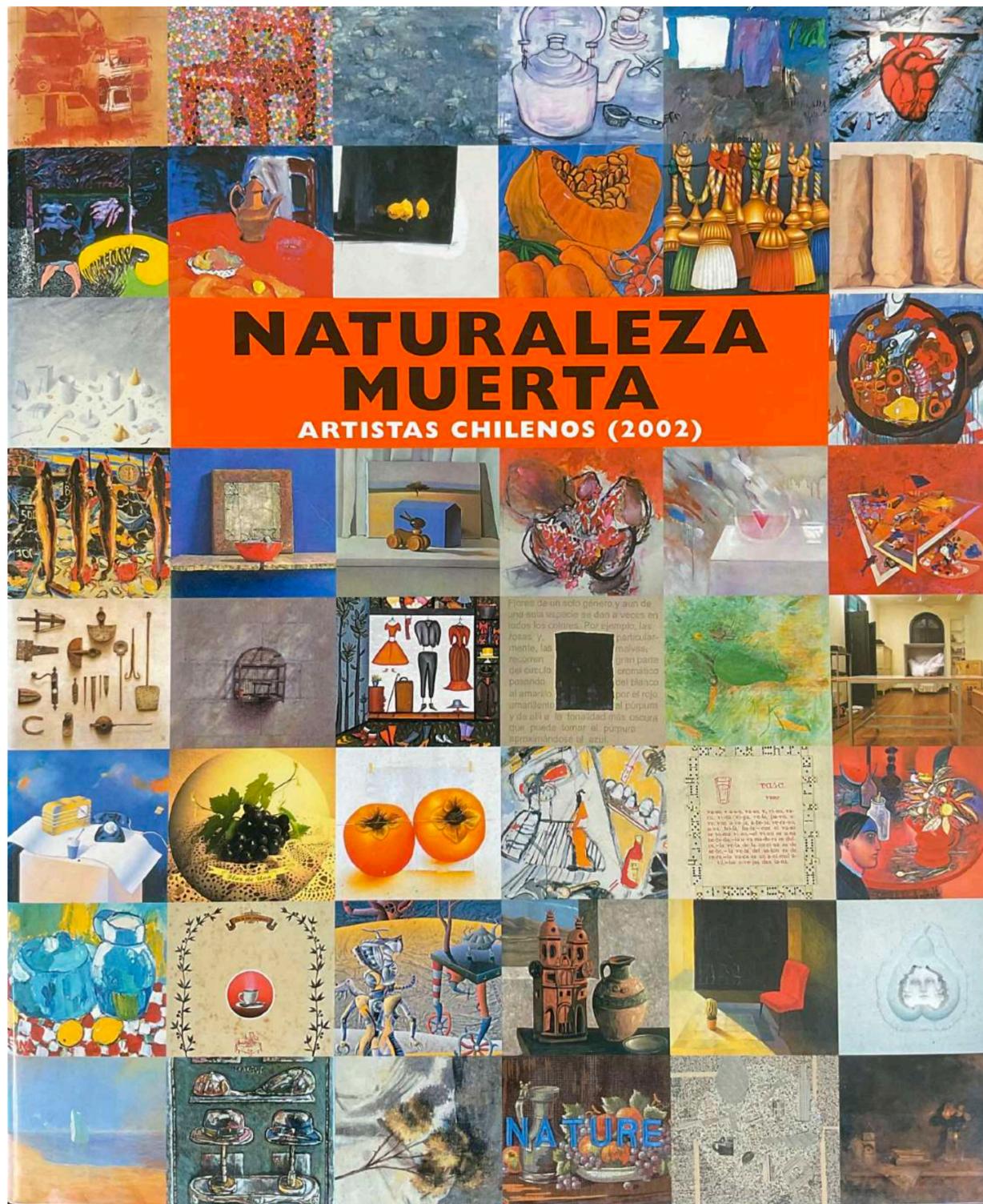
Durante el año pasado se editaron varios libros de arte que exploraron y seleccionaron la obra de destacados artistas nacionales. Obros tanto de estos libros de arte estuvieron a un representativo número de ciudades en tanto a internacionalmente. En el caso de la original obra titulada “Pintores chilenos, sus bocetos y dibujos”, que se suma a la colección editada por la galerista Cecilia Palma, una de las pocas promotoras del reino que se ha dedicado a la labor editorial y que promueve a artistas con temporelmente chilenos sin distinción de la calidad de sus obras. Entre bocetos y dibujos incluidos en este trabajo son la mayor parte de los mejores estudios, que luego serán desarrollados en la pintura, en la gráfica y en acabado dibujo, que por sí solos constituyen una obra de arte plena de contenido. Los bocetos y dibujos incluidos en este trabajo son la mayor parte de los mejores estudios, que luego serán desarrollados en la pintura, en la gráfica y en acabado dibujo, que por sí solos constituyen una obra de arte plena de contenido. Los bocetos y dibujos incluidos en este trabajo son la mayor parte de los mejores estudios, que luego serán desarrollados en la pintura, en la gráfica y en acabado dibujo, que por sí solos constituyen una obra de arte plena de contenido.

43 pintores chilenos abren sus archivos secretos

Los apuntes y bocetos que se han acumulado en los talleres de figuras como Roberto Matta, Ernesto Barreda y Mario Toral parecen ahora en un imponente volumen ilustrado.

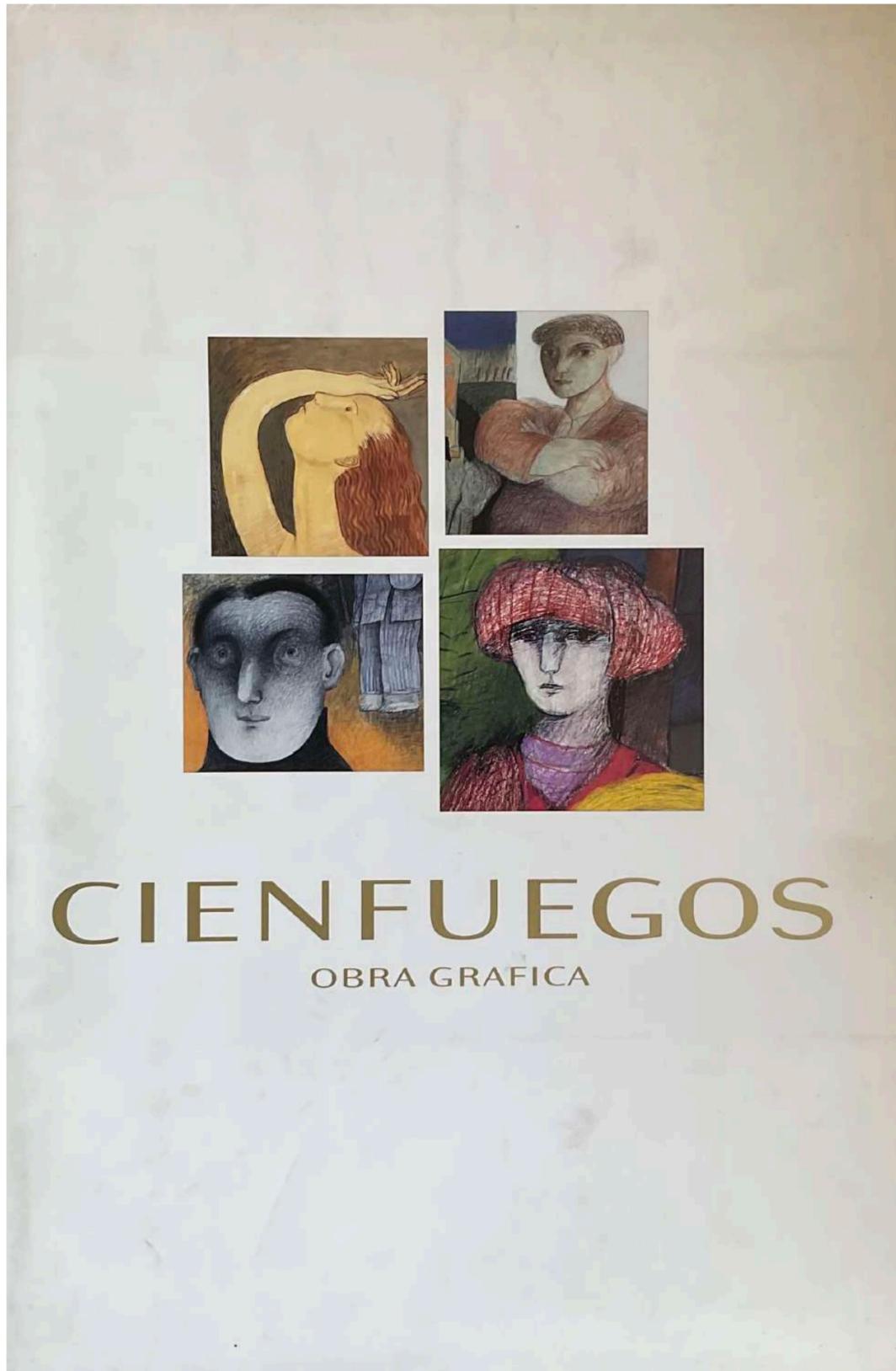
Los bocetos y dibujos que se han acumulado en los talleres de figuras como Roberto Matta, Ernesto Barreda y Mario Toral parecen ahora en un imponente volumen ilustrado.

LIBRO Y EXPOSICION "Naturaleza Muerta" 2002



Textos libro "Naturaleza Muerta": Claudia Campaña, Gaspar Galaz, Galeria Cecilia Palma

LIBRO Y EXPOSICION CIENFUEGOS Obra Gráfica 2003



Textos libro "Cienfuegos": Claudia Campaña.



"Metro Cúbico" 2004



LA PEQUEÑA GRAN POLÉMICA

Si antes fue la Casa de Vidrio, ahora llega "Miti.Mota", una exposición que promete perturbar a los visitantes del Parque Arauco. Durante un mes, una nueva galería de arte experimental exhibirá allí a un enano en el espacio de un metro cúbico. Por Yenny Cáceres.

Luis Guerra necesitaba a un enano y no sabía cómo conseguirlo. Después de preguntar en el sindicato cívico, consultar con amigos y no atreverse a abordar a uno en el metro, este artista visual de 29 años pudo respirar tranquilo: a sus manos llegó el libro *Santiago Bizarro*, en el que aparecía un insólito aviso: "Se arriendan enanos. Roberto Avendaño Producciones".

Roberto Avendaño (56) era el mismo que durante 12 años había interpretado a la chanchita Piggy en Los Bochincheros, que luego trabajó en *El Circo de las Montini* y ahora estaba dispuesto a ser contratado por Guerra para pasar un mes en una galería de arte en un reducido espacio: un metro cúbico.

Así nació el proyecto "Miti.Mota", una inusual obra de arte que promete convertirse en una segunda Casa de Vidrio y que desde el 10

de diciembre sorprenderá a quienes realicen sus compras navideñas en el Parque Arauco. Porque a diferencia de otras muestras artísticas de este tipo, que han ocupado espacios más vanguardistas como el Museo de Arte Contemporáneo, esta vez la polémica se instalará en un nuevo Centro de Arte Experimental creado por la galerista Cecilia Palma. Espacio que contará además con una tienda de arte y diseño y ocupará uno de los locales del Boulevard del mall, que se ubicará frente a los cines y albergará restaurantes, una sala de teatro y un bowling.

Junto con la inauguración del Boulevard, abrirá las puertas esta nueva galería, que para su primera muestra convocó al concurso Metro Cúbico. El requisito para concursar era claro: que el formato de las obras no superara el metro cúbico. Grande fue la sorpresa del jurado, pre-

dicado por el teórico Justo Pastor Mellado, al constatar que Luis Guerra se tomó al pie de la letra la convocatoria y al momento de presentar las obras llegó acompañado de Roberto Avendaño, que con zapatos mide exactamente un metro y cinco centímetros.

Y pese a que concurrían otros proyectos igualmente llamativos, como una rata microfónica de Caterina Purdy, la decisión del jurado de premiar a "Miti.Mota" fue unánime.

Miti
Para los que han seguido de cerca su carrera, que Luis Guerra esté detrás de esto no es novedad. Condorito fue la clave para obtener su Licenciatura en Arte en la Universidad de Chile. Corría 1999 y como trabajo final fue a concursar al programa *Juguéscuela en el 13*; llegó la pregunta del millón de pesos y este fanático de

98 ARTE
Una nueva galería en el mall Parque Arauco se inaugura con una controvertida muestra que pretende exponer a un "enano" encerrado en un metro cúbico.



Pequeño sujeto causa impacto en el Parque Arauco

Curiosidad e inquietud despertará un minúsculo individuo que, hasta fin de mes, deberá pisar ocho horas diarias en el interior del recinto de exhibición.

Roberto Avendaño, el ex payaso "Diminuto" del "Circo de las Montini", tendrá una sillita, una mesita y una tele de 5 pulgadas para matar el tiempo.

Entre las escenas de la obra se encuentran "Miti.Mota" de Cecilia Palma, que trata de un minúsculo sujeto por el cual el espectador debe pasar una hora barriendo el suelo; "Miti.Mota" de Roberto Avendaño, que muestra a un pequeño sujeto encerrado en un metro cúbico; y la fotografía "Miti.Mota" de Cecilia Palma, que muestra a un pequeño sujeto encerrado en un metro cúbico.

La obra "Miti.Mota" de Luis Guerra, según el ganador del concurso que el Centro de Arte Experimental de Cecilia Palma organizó para elegir la muestra "Metro Cúbico", será el pequeño sujeto que se quedará en el espacio de un metro cúbico.

Entre las escenas de la obra se encuentran "Miti.Mota" de Cecilia Palma, que trata de un minúsculo sujeto por el cual el espectador debe pasar una hora barriendo el suelo; "Miti.Mota" de Roberto Avendaño, que muestra a un pequeño sujeto encerrado en un metro cúbico; y la fotografía "Miti.Mota" de Cecilia Palma, que muestra a un pequeño sujeto encerrado en un metro cúbico.

La obra "Miti.Mota" de Luis Guerra, según el ganador del concurso que el Centro de Arte Experimental de Cecilia Palma organizó para elegir la muestra "Metro Cúbico", será el pequeño sujeto que se quedará en el espacio de un metro cúbico.

Audaz enano se exhibe como obra de arte

En el contexto de un montaje colectivo integrado por piezas de tamaño reducido, el artista Luis Guerra mostrará a un escudo individuo que, durante ocho horas diarias, realizará su vida normal frente a los visitantes, en un espacio de un metro cúbico.

Roberto Avendaño, el ex payaso "Diminuto" del "Circo de las Montini", tendrá una sillita, una mesita y una tele de 5 pulgadas para matar el tiempo.

Entre las escenas de la obra se encuentran "Miti.Mota" de Cecilia Palma, que trata de un minúsculo sujeto por el cual el espectador debe pasar una hora barriendo el suelo; "Miti.Mota" de Roberto Avendaño, que muestra a un pequeño sujeto encerrado en un metro cúbico; y la fotografía "Miti.Mota" de Cecilia Palma, que muestra a un pequeño sujeto encerrado en un metro cúbico.

La obra "Miti.Mota" de Luis Guerra, según el ganador del concurso que el Centro de Arte Experimental de Cecilia Palma organizó para elegir la muestra "Metro Cúbico", será el pequeño sujeto que se quedará en el espacio de un metro cúbico.

Encerrarán a enano en casa de vidrio de un metro cúbico!

Una versión en miniatura de la casa de vidrio se instalará desde el 10 de diciembre en el Parque Arauco, con un enano que tendrá una sillita, una mesita y una tela de 5 pulgadas dentro de una caja de un metro cúbico, o sea, todo a su medida, para que pase durante un mes ante la mirada de los visitantes del mall. La papa la contó la revista Qué Pasa en su último número que salió el viernes.

El proyecto freak seguramente sacará ronchas en pieles sensibles y que inaugura-



Roberto Avendaño, el ex payaso "Diminuto" del "Circo de las Montini", tendrá una sillita, una mesita y una tela de 5 pulgadas para matar el tiempo.



PERFORMANCE-OBRA.— Guerra ganó el concurso "Metro Cúbico" con Miti.Mota, que consistía en pagarle a un enano para que hiciera las veces de obra.



"El Cilindro" Sala Gasco 2004

La Sala Gasco Arte Contemporáneo iniciará sus actividades del año 2004 con la exposición: "EL CILINDRO COMO SOPORTE". Esta muestra es el resultado de un concurso en el cual la Fundación Gasco invitó a un centenar de pintores emergentes de nuestro país a experimentar en torno a las posibilidades artísticas de un objeto presente día a día en los hogares chilenos: los cilindros y estancos de gas licuado.

Las obras que ilustran el CALENDARIO GASCO 2004 corresponden a los 12 artistas ganadores, seleccionados por un jurado de expertos, y que destacan por su mirada innovadora, versatilidad y libertad al enfrentarse a este desafío creativo.

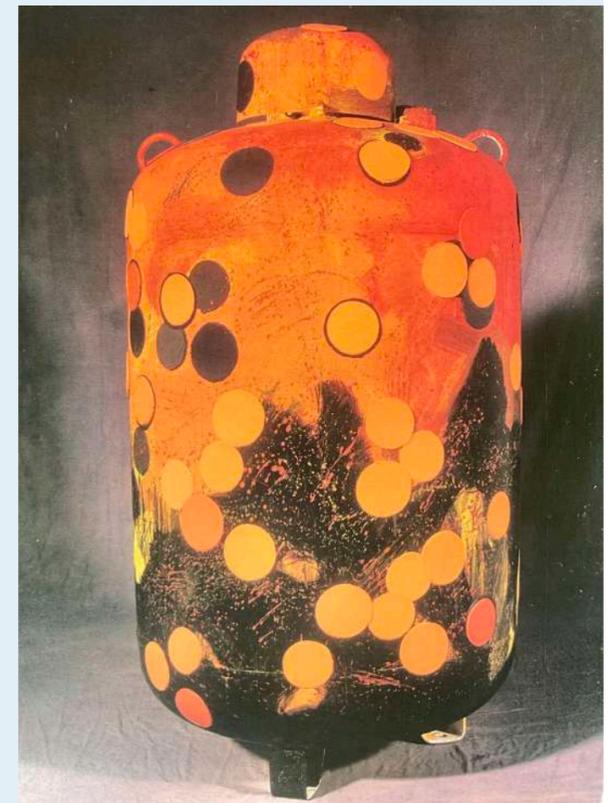
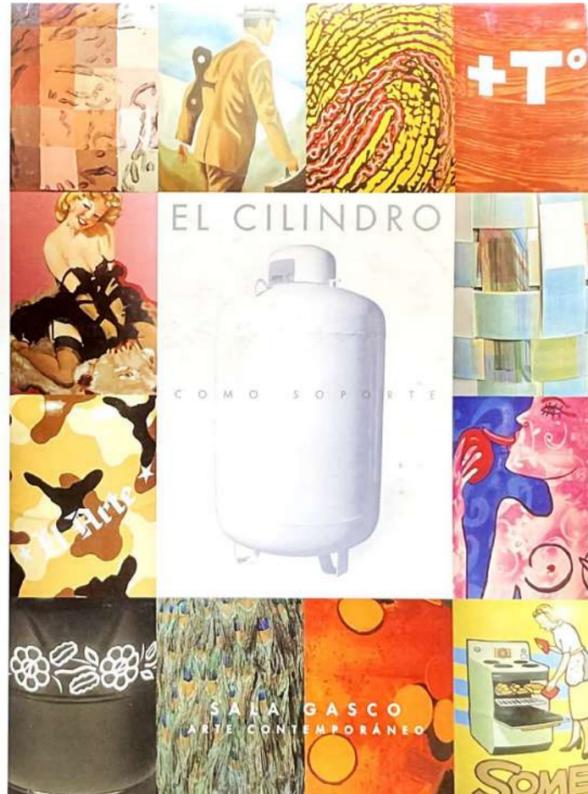
Lo invitamos cordialmente a visitar esta interesante exposición, que permanecerá abierta hasta febrero de 2004, y a disfrutar con sus imágenes del arte chileno contemporáneo durante todo el año.



www.salagasco.cl

Santo Domingo 1061, lunes a viernes, de 11:00 a 17:00 Hrs.
ENTRADA LIBERADA

PROYECTO ACOGIDO A LA LEY DE DONACIONES CULTURALES



NUEVO CONCEPTO

Arte en el hogar: Balones con valor agregado

Por María Loreto Vialés A.

La propuesta de Gasco consistió en experimentar agregando valor artístico a un contenedor que forma parte del paisaje doméstico chileno, a pesar de estar diseñado para un manejo cotidiano extremadamente utilitario y seguro.



Proyecto de Rodrigo Cabezas, con el balón expandido el valor de otro elemento tradicional chileno, a través de su manipulación.



Proyecto de María José Spencer: sobre el objeto se plasma, manipulada en su estructura, la imagen decorativa.

En junio 2003, Fundación Gasco y la galería Cecilia Palma invitaron a 60 pintores nacionales a experimentar en torno a un objeto que es parte cotidiana en los hogares chilenos y que, podríamos decir, pertenece a aquellos elementos propios de la "cultura chilena": los cilindros y estancos de gas licuado.

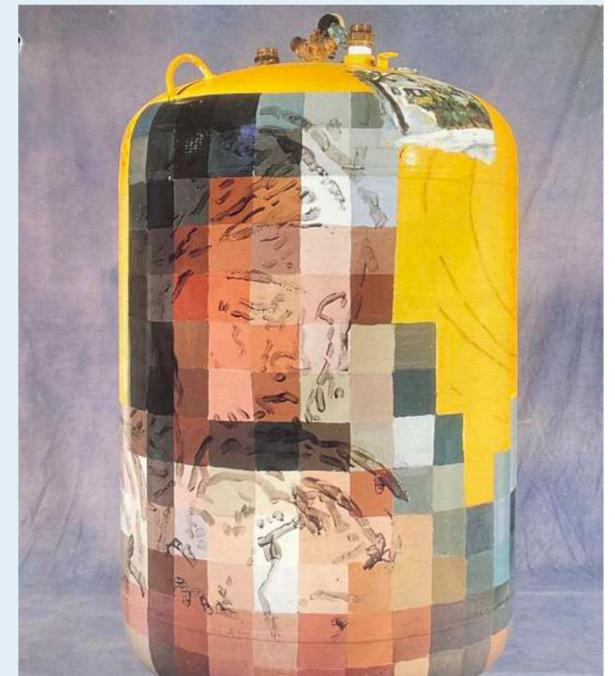
Con la idea de dignificar el rol que desempeñan y hacerlos amigables, se buscó explorar las posibilidades de un cilindro de gas como soporte para el arte actual, empleando balones de 5, 11 o 45 kilos y estancos de 500, elegidos por los propios artistas y facilitados por Gasco en todo caso.

Respecto a utilizar el cilindro de gas como soporte artístico, los organizadores señalan que "se trata de un elemento con una larga tradición y que, a pesar de la revolución cada vez más rápida de las

tecnologías y de los múltiples variantes y formatos que han surgido para la distribución de este combustible, se ha mantenido como una forma familiar en nuestra vida diaria".

"Incorporar visión de artistas de una generación joven al proceso de creación, utilizando como soporte este producto-símbolo, es un proyecto único en nuestro país que nos lleva a nuevas dimensiones del arte contemporáneo".

La selección fue hecha por un jurado de expertos compuesto por Cecilia Palma, directora de la Sala Gasco; Francisco Bolognini, director del MAC; Francisco de la Puente, pintor; y Matías Pérez, presidente del Gasco.



Tendencia ha cautivado hasta a las empresas:

Mercado de los objetos de arte

Cerca de \$1.500.000 puede costar un biombo pintado por un artista de renombre.

MONTSERRAT SALVAT L.

¿Se imagina usted que uno de los objetos que usa cada día sea ilustrado por un pintor de la talla de Bororo?

Hablamos de los "objetos de arte", que se suman a la oferta tradicional de cuadros que exhiben las galerías nacionales.

Estas creaciones se pueden definir como un cruce entre utilidad y estética, explica la directora de la Galería La Sala, Alejandra Chellev.

"Es una obra de arte, un objeto tradicional al que se le pueden dar otras miradas y que puede ser útil", añade la galerista.

Para hacerse una idea, un biombo intervenido puede costar cerca \$1,5 millones.

Este mercado paralelo al de los cuadros se ha visto impulsado en

el último año por la fuerte presencia de las empresas privadas en este tipo de arte. Así, además de la demanda de particulares, los artistas nacionales son contratados por compañías para intervenir computadores, balones de gas, sillas y cuanto cosa les ayude a difundir su marca.

La empresa Gasco exhibe actualmente una muestra con cilindros de gas intervenidos por doce artistas nacionales. Una de las organizadoras de este evento, Cecilia Palma, quedó tan entusiasmada por el concepto, que acaba de inaugurar un centro de arte experimental en el nuevo Bulevar del Parque.

En tanto, la Compañía de Cervecerías Unidas (CCU) también entró en esta tendencia encargando a 15 artistas el pintado de sillas. Entre ellos se encuentran

Alejandro Quiroga y Keka Ruiz Tagle. Aprovechando el lanzamiento de su nueva línea de computadores, Packard Bell e Intel convocaron a 20 artistas para intervenir sus procesadores.

Reunidos al alero de la galería Arte Urbano, pintores y escultores, tomando la premisa de acercar el arte a las personas, tenían gas, sillas y cuanto cosa les ayude a difundir su marca.

En tanto, la Compañía de Cervecerías Unidas (CCU) también entró en esta tendencia encargando a 15 artistas el pintado de sillas. Entre ellos se encuentran

una nueva línea de ropa. Se trataba de pañuelos, pantalones, polleras y casacas de mezclilla, todas ellas ilustradas con pinturas de artistas como Bororo, Hugo Marín o Iván Dalber.

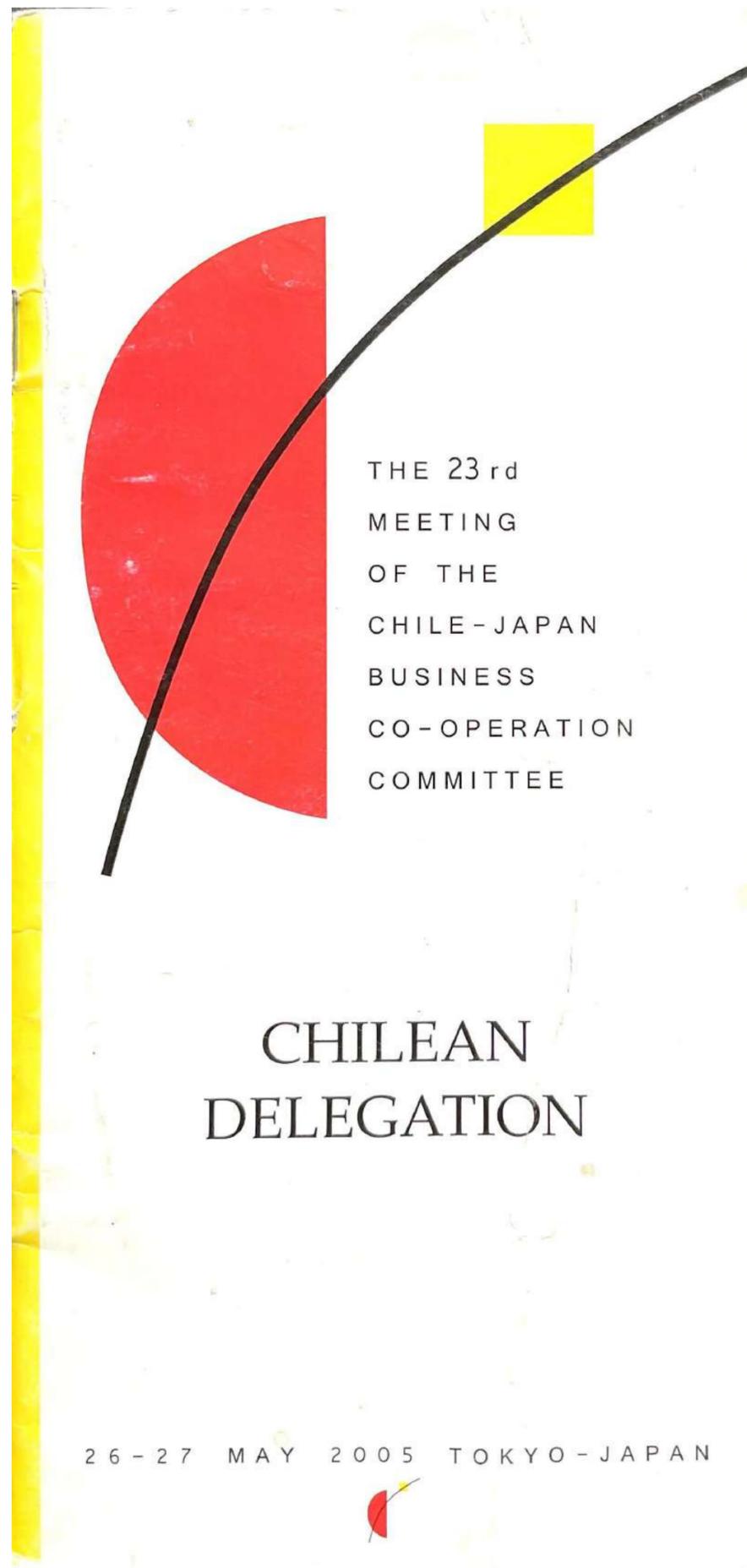
Las prendas se hicieron en conjunto con esta multiempresa y la galería Isabel Aninat. Sus precios eran similares a los de otras marcas, pero no bajaron al final de temporada. Las chaquetas bordeaban los \$35 mil y los pantalones los \$25 mil.

Otra de las empresas que vieron una oportunidad en los objetos de arte fue Jack Daniels, empresa distribuidora de whisky. De la mano de la galería La Sala, reunieron a un grupo de arquitectos y diseñadores para que intervinieran una serie de objetos relacionados con un bar: sillas, ceniceros y posavasos fueron elaborados, y al cabo de la muestra se realizó una sesión fotográfica que derivó en la edición de una agenda para los clientes de esa firma.



BALONES PINTADOS.— En la sala Gasco se exhiben las obras de doce pintados pintores nacionales, entre los que se encuentra Bruna Truffa.

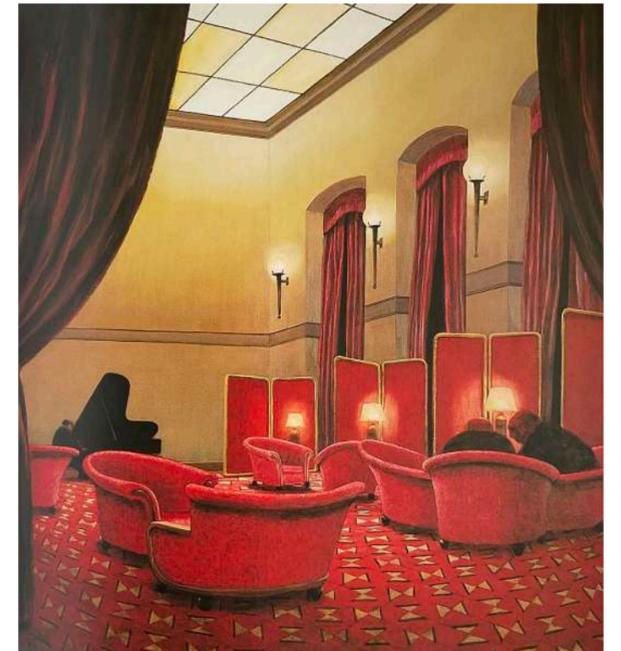
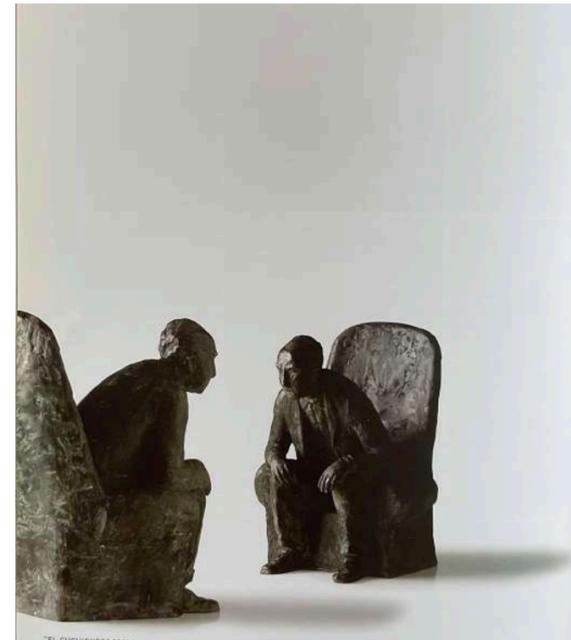
DELEGACION CHILE - JAPON 2005



LIBRO BARREDA 2005



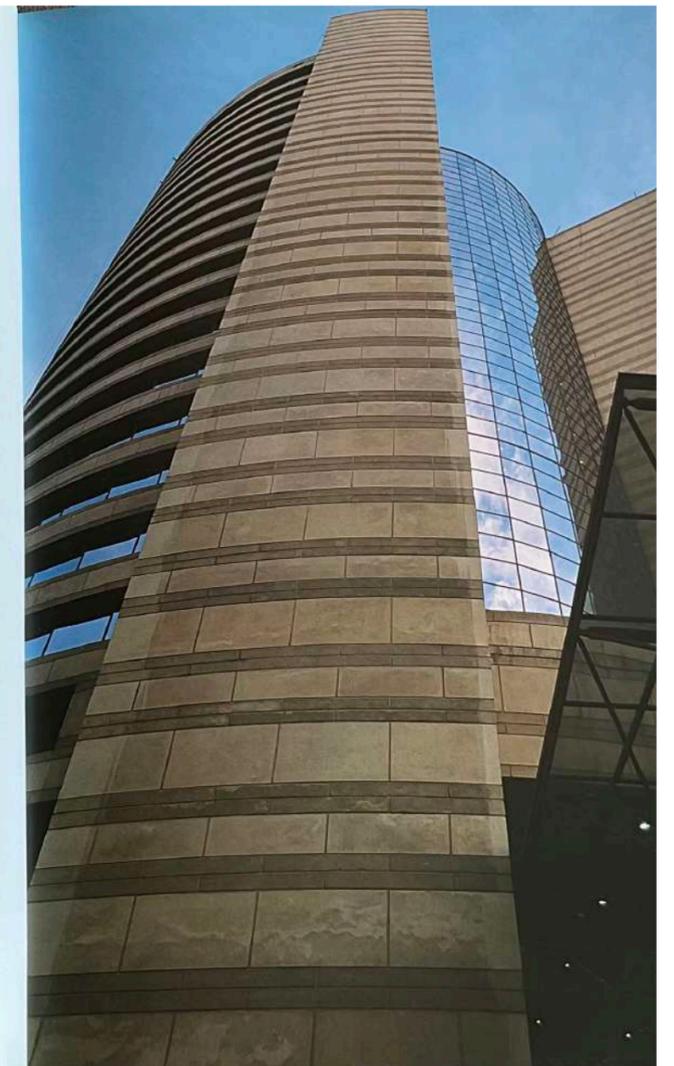
Textos libro "Barreda": Yves Besancon, Eduardo San Martin, Cecilia Valdés, Cecilia Palma.



Página opuesta:
Escuela primaria
Página derecha:
Perspectiva frontal
del edificio.

El Hotel Hyatt se
presenta como elemento
escalador del modo vital
que lo circunda.
Adquiere proporciones

monumentales que se
manifiestan en la
repetición de los
anillos concéntricos.



COLECCION DE ARTE PERMANENTE HOTEL MIRAMAR

2005

COLECCION DE ARTE

SHERATON · MIRAMAR HOTEL & CONVENTION CENTER

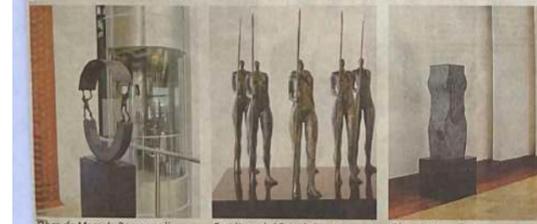


Arte:

Artistas chilenos se toman el Miramar



En el lobby del hotel se encuentran las obras de los artistas Matías Vergara y Marcela Romagnoli.



En una iniciativa inédita en nuestro país, una verdadera galería de arte se ha instalado en Sheraton Miramar Hotel & Convention Center. Sumándose a la vanguardia internacional en materia de decoración, este nuevo hotel quiso además entregar al turista y visitante una selección del arte nacional con temas relacionados con la V Región.

El alhajamiento artístico del Sheraton Miramar fue concebido desde el primer momento como un proyecto único en nuestro país. Desde marzo del año 2004, en el comienzo del desarrollo de los planos del hotel, las obras de arte tomaron un lugar destacado, señala Cecilia Palma, gallerista que estuvo a cargo junto a otros profesionales de la selección de las piezas.

Cada espacio o lugar público del hotel fue diseñado por los arquitectos de manera de contener obras de formato monumental y, a diferencia de lo que se hace tradicionalmente, los marcos de las pinturas fueron realizados en obra gruesa con medidas ajustadas a cada trabajo artístico.

Y es así como los sectores vip, como planta zócalo, lobby, bar, comedor, el primer y segundo pisos y la suite presidencial, han sido alhajados, en formatos monumentales, con obras de los más destacados artistas nacionales.

La mayor parte de estas obras están inspiradas en hitos de la V Región, su entorno, flora y fauna y lugares típicos, entre ellos:

El nuevo hotel posee una colección de arte contemporáneo chileno de gran valor, lo que permitirá a sus visitantes apreciar una selección de obras relacionadas con temas de la V Región.

Valparaíso, Cap Ducaul en Viña del Mar, las playas de Viña del Mar, rocas y botes, entre otros.

La Galería de Arte Cecilia Palma presentó a diversos artistas, entre los cuales se eligieron alrededor de 50, los que fueron convocados para que presentaran maquetas para diferentes lugares vip del hotel.

Posteriormente, se seleccionaron 18 para la realización de las obras del hotel. Entre ellos, figuran Hernán Gans, Cortzalo Ibañeta, Aura Castro, Bororo, Marcela Romagnoli, Francisco de la Puente, Ernesto Barreda, Constanza Mayo y Matías Vergara, los que tenían en común una trayectoria artística, reconocimiento y vinculación con el tema.

Todo lo anterior ha llevado a que el Grupo Penta posea una colección de arte contemporáneo de gran valor y, por supuesto, la más importante de la V Región.

recorrido al interior del hotel y conocer una diversidad de obras de arte contemporáneo de gran envergadura", explica.

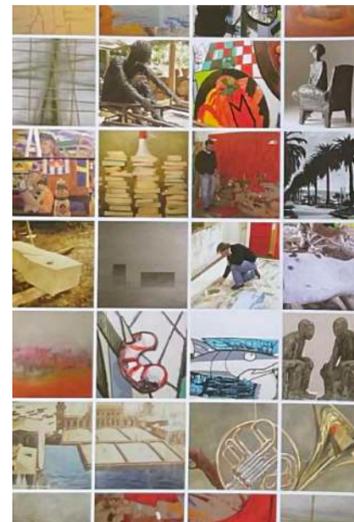
150 obras

Junto con la inauguración del Sheraton Miramar se abre también al público la más importante colección de arte contemporáneo de la V Región. El primer piso cuenta con cinco obras de grandes dimensiones: el mural de Hernán Gans, ubicado en la recepción; la obra de Cortzalo Ibañeta, en el bar; el trabajo de Matías Vergara, en el lobby; la escultura de Aura Castro, frente a los ascensores; y la escultura de Constanza Mayo, en el camino al comedor.

Para ello, se aprovecha la arquitectura contemporánea presente en los espacios abiertos y salones públicos del nuevo Sheraton Miramar, lo que ha permitido la instalación de obras de gran envergadura.

A diferencia de otros hoteles en que existen serigrafías o grabados, en las habitaciones del Sheraton Miramar se encuentran obras originales de artistas como Francisco de la Puente, Lorenzo Moyá, Jaime Pettit, Gastón Lavall, Javier Mariscorená y Matías Vergara, lo cual denota el nivel de detalle de este hotel, totalizando 150 obras de arte, incluyendo pintura, escultura y fotografía", sostiene.

Y agrega: "Lo que quisimos entregar al turista o visitante es una selección del arte nacional con temas relacionados con la V Región".



GALERIA DE ARTE CECILIA PALMA
www.galeriartececilia.cl

PENTA INMOBILIARIA

IALEMPART, BARRIDA Y ASOCIADOS

Sheraton Miramar

COLECCION DE ARTE

SHERATON · MIRAMAR



CASA MATER 2007



T x 3

Entre los 33 espacios que se pueden visitar en Casa Mater 2007 se encuentra éste, llamado T x 3 y realizado por la galerista Cecilia Palma y el artista Iván Daiber. Lo escogimos para esta sección debido a que deja claro que con elementos simples y materiales nobles se puede lograr algo tremendamente creativo, sin tener que recurrir a efectos especiales.

Angélica Eguiguren O. | Fotos: Ronny Belmar



El espacio "T x 3", de Casa Mater 2007, obra de la galerista Cecilia Palma y el arquitecto y artista visual Iván Daiber, fue el escogido para esta edición por muchas razones, pero principalmente porque demuestra con hechos que con buenas ideas, pocos objetos y materiales sencillos es posible crear un ambiente con una originalidad fuera de lo común.

Esta sala para tomar té está intervenida, por completo, por distintos artistas nacionales. Cada uno de los objetos que aquí hay son producto del trabajo de ellos, incluso el impresionante muro cubierto por cientos de bolitas de té de distintos tipos.

Aquí las artistas Valeria Burgos y Denise Blanchard realizaron algo excepcional cosiendo una por una las bolitas de té, luego de recolectarlas de los más diversos lugares, incluyendo casinos y asilos de ancianos.

Por otra parte, fue Iván Daiber quien actuó como coordinador del grupo y también realizó el mobiliario compuesto por una mesa y dos altísimas sillas. Constanza Mayo realizó el cielo de alambre iluminado por medio de leds. También participaron Germán Bobe, Martín Daiber y Lise Moller. "Fue así como se logró un espacio contemporáneo y de intimidad en torno al té y las relaciones interpersonales con mínimos elementos y convencionalismo", manifestaron los artistas.



LOS CREATIVOS

Creatividad y sorpresa son la tónica que se advierte en estos espacios. El primero, creación de la galerista Cecilia Palma e Iván Daiber, representó todo un suceso entre los visitantes, y no es para menos, si "T x 3", como se lo bautizó, conjuga ingenio, carácter y un trabajo minucioso que se evidencia en el mural de bolitas de té, obra de las artistas Valeria Burgos y Denise Blanchard. Definitivamente, una de las propuestas más novedosas.

Por su parte, la idea de Verbugo + Asociados, plasmada en el Bar D'Acqua, se enfoca en un concepto que, a la vez de étéreo, es fresco y ultratemporal, y que extrayendo del agua todo su potencial logra cautivar en un ambiente sensual y muy relajado.

En el exterior, la dupla formada por Macarena Calvo y Teresa Piemonte para el paisajismo "Huellas", se luce y actúa con coherencia dentro de un diminuto espacio, aunque eso no es suficiente para destacar se con su actual reinterpretación de un clásico jardín, con puentes, estanques y pajareras, estas últimas toda una novedad, por sus redondas formas.

"Tea X3"

casamater 07 STAND 25

DENISSE BLANCHARD - VALERIA BURGOS - IVAN DAIBER - CONSTANZA MAYO - LISE MOLLER

20 de Abril - 20 de Mayo
Plaza La Paz, frente al Cementerio General

Tel / Fax : (56 - 2) 2450720 - 2429461 - arte@galeriaceciliapalma.cl - www.galeriaceciliapalma.cl

El artista Iván Daiber y la galerista Cecilia Palma.

GALERÍA CECILIA PALMA
E IVAN DAIBER
ARTE A LA MESA

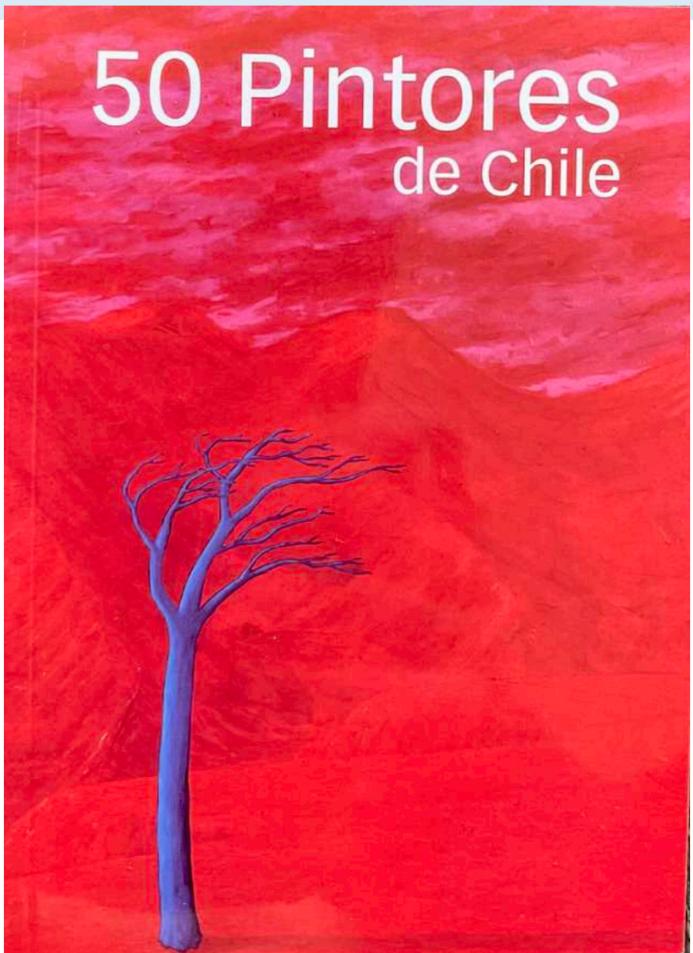
El proyecto "Tea X3" es una sala de 30 m² que participamos artísticamente. El objetivo era crear un espacio contemporáneo y acogedor, un "salón de té" que se presta para cualquier ocasión.

Iván Daiber, quien actuó como jefe del equipo, realizó el mobiliario, una mesa y dos sillas de gran altura, las artistas Valeria Burgos y Denise Blanchard realizaron el mural de bolitas de té, Constanza Mayo, Lise Moller y Germán Bobe participaron en la iluminación, siendo Lise Moller la encargada de diseñar el cielo de alambre.

107 VIVIENDA | DECORACIÓN



LIBRO "50 Pintores de Chile" 2007



Textos libro "50 Pintores de Chile": Gaspar Galaz, Alejandra Irrarrázaval, Cecilia Palma



Abelli, Aidunate, Ampuero, Antúnez, Babarovic, Gana, García, Garretón, Gatica, Geisse, Baldwin, Balmes, Balmes, Banderas, Barreda, Gómez, Ilabaca, Israel, León, Lira, Barrios, Basso, Benmayor, Bororo, Bravo, Marín, Matta, Miranda, Moya, Nuñez, Bru, Carreño, Carreño, Cienfuegos, Cifuentes, Ossa, Pérez, Pinto, Quiroga, Rojo, Cristi, De la Puente, Dominguez, Duclos, Gacitúa, Romero, Téllez, Toral, Welss, Yrarrázaval

Nuevo formato

"50 Pintores de Chile" se llama la nueva apuesta de la galerista Cecilia Palma. Un libro de bolsillo que reúne lo más consagrado, pero al mismo tiempo vigente, de la escena pictórica chilena en pequeño formato.

Después de editar en conjunto con empresas del país importantes libros de arte como "Arquitectura, Naturaleza Muerta y el Paisaje", "Artistas Chilenos, sus técnicas y estilos", "Barroco, Ocho Gráfica", o "Cienfuegos, Ocho Gráfica", entre otros, la galerista Cecilia Palma tenía ganas de un nuevo desafío. Uno quizás más modesto y que se alejara del gran formato, para muchos inabarcable. Fue entonces que llegó a sus oídos una idea del dueño de Gazi Garay y Alejandra Irrarrázaval: un libro de bolsillo de pintores chilenos. Dicho y hecho. En un par de semanas estaban trabajando en conjunto con Gaspar Galaz sobre la idea que integraría esta edición de reproducciones. "La idea es que fuesen artísticamente interesantes y al mismo tiempo vigentes, de acuerdo a sus parámetros, la lista se fue dando sola", afirma Cecilia Palma. Por verlos editados con una preciosa fotografía, el libro "50 Pintores de Chile" vio la luz. Nombres como los de Benito Rufo, Carmen Acharan, Néstor Arizaga, José Balmes, Ernesto Banderas, Claudio Bravo, Samy Benmayor, Nicolás Irrarrázaval, Mario Toral, Matilde Pérez, Roberto Matia,

Ximena Cristi

1920, Temuco, Chile

Estudia Licenciatura en Artes Plásticas, mención pintura, en la Universidad de Chile. Perfeccionamiento en Roma, Italia.

En 1962, obtiene el Premio de Honor del Centenario Nacional de Artes Plásticas, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

Es una destacada y reconocida artista de la generación del 40. Su obra apunta hacia rasgos espontáneos de color, como expresión externa de la psicología de sus personajes. Es inspirada en las corrientes de su época, especialmente en el arte francés de Matisse y Bonnard.

She was born in nineteen twenty in Temuco, and studied literature in Fine Arts, mención painting, at Universidad de Chile. Later, she travelled to Rome, Italy, in order to improve her work.

In nineteen eighty-two she was awarded with Honour Prize of Fine Arts National Contest, at the Museum of Contemporary Art, Santiago.

She is a recognized and well-known artist of the forties. Her work targets spontaneous strokes of color as an expression of his characters' psychology and it is based on the artistic movements of her time, specifically on Matisse and Bernard French artists.

Mesa Roja (detalle)
2006, Óleo sobre tela, 67 x 77 cm

Roser Bru

1923, Barcelona, España

Realiza estudios libres de escultura, pintura y dibujo en la escuela de Bellos Artes de la Universidad de Chile, y técnicas de grabado en el taller 99.

En 1978, obtiene el Premio Salón Nacional de Gráfica de la Universidad Católica de Chile. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

Su pintura se reconoce en la denuncia, la crítica sociológica y dolorosa de personajes y seres que han sufrido. Son seres anónimos, desde el soldado en la guerra española hasta personajes con vidas trágicas, como Frida, Franz Kafka y Ana Frank, entre otros. Es un tema recurrente en su trabajo la relación entre la historia española y la chilena, en su trágico destino histórico.

She was born in Barcelona, Spain, in nineteen twenty three. She studied painting and drawing at the School of Fine Arts of Universidad de Chile, and also techniques of engraving at Taller 99.

In nineteen seventy-eight she received the National National Award of Universidad Católica de Chile, National Museum of Fine Arts, Santiago.

Her work is marked with the denunciation, the historic and painful life of people and their suffering. These are anonymous beings, from Spanish war soldiers to persons who have had a very tragic life, like Frida Kahlo, Franz Kafka and Ana Frank, among others. Relation between Spanish and Chilean history occupies an important place in her work.

Margarta Observa (detalle)
1996, Óleo sobre tela, 90 x 60 cm

Arturo Duclos

1958, Santiago, Chile

Estudia Licenciatura en Arte, mención Grabado, en la Universidad Católica de Chile.

El 2001, obtiene el Primer Lugar Gran Premio Energía, Concurso Latinoamericano de Pintura Energía 2001, Energía y Vida.

El artista expresa en su trabajo artístico un estilo conceptual con variado repertorio de imágenes recuperadas y desconectadas de la historia y los grandes ideólogos. A esto añaden signos y códigos (la estética, mensajes, textos y manifiestos), traza su camino en castellano, lengua exótica y lúrida. Bajo esta lógica existe una línea profunda: reflejar la crisis de identidad y valores.

He was born in nineteen fifty-eight in Santiago. He studied literature in arts, mención engraving, at Universidad Católica de Chile. In two thousand one he won the Great Prize Energía, Energy and Life 2001, Latin American Energy Painting Contest.

In his artistic work he expresses a conceptual style with different images recovered from history and powerful ideologists, to which he adds signals and codes (aesthetics, signs, symbols and manifestos). Spanish phrases or words, foreign or Latin language under the eye there is a deeply story that reflects identity and value crisis.

Del Terremoto y el Eclipse (detalle)
2006, Técnica mixta sobre tela, 140 x 80 cm

1. César Vallejo 2. Benjamin Lipp 3. Roberto Matta 4. Andrés Bello

Después de editar en conjunto con empresas del país importantes libros de arte como "Arquitectura, Naturaleza Muerta y el Paisaje", "Artistas Chilenos, sus técnicas y estilos", "Barroco, Ocho Gráfica", o "Cienfuegos, Ocho Gráfica", entre otros, la galerista Cecilia Palma tenía ganas de un nuevo desafío. Uno quizás más modesto y que se alejara del gran formato, para muchos inabarcable. Fue entonces que llegó a sus oídos una idea del dueño de Gazi Garay y Alejandra Irrarrázaval: un libro de bolsillo de pintores chilenos. Dicho y hecho. En un par de semanas estaban trabajando en conjunto con Gaspar Galaz sobre la idea que integraría esta edición de reproducciones. "La idea es que fuesen artísticamente interesantes y al mismo tiempo vigentes, de acuerdo a sus parámetros, la lista se fue dando sola", afirma Cecilia Palma. Por verlos editados con una preciosa fotografía, el libro "50 Pintores de Chile" vio la luz. Nombres como los de Benito Rufo, Carmen Acharan, Néstor Arizaga, José Balmes, Ernesto Banderas, Claudio Bravo, Samy Benmayor, Nicolás Irrarrázaval, Mario Toral, Matilde Pérez, Roberto Matia,

reproducidos, nos brinda la posibilidad de acceder a un patrimonio artístico y visual de la producción de las obras más destacadas de los 100 pintores que, al mismo tiempo, permiten acceder de manera fácil y rápida al ingenio visual de estos autores.

"La iniciativa de la Galería Cecilia Palma de reeditar y hacer circular las obras de artistas chilenos actuales, en un pequeño libro de reproducción, nos brinda la posibilidad de acceder a un patrimonio artístico y visual de la producción de las obras más destacadas de los 100 pintores que, al mismo tiempo, permiten acceder de manera fácil y rápida al ingenio visual de estos autores. El libro está a la venta en la Galería Cecilia Palma y próximamente en librerías Anáclasis."

Andrea Carreño

1965, Santiago, Chile

Estudia Licenciatura en Artes, mención Pintura, en la Universidad Católica de Chile.

En 1997, obtiene el Foréat, Ministerio de Educación, Chile.

Andrea Carreño es hija del destacado artista Mario Carreño. En su trabajo quiere reflejar las vivencias, los espacios de trabajo, ambientes cotidianos, dormitorios y salones, todos con ambientes elementales reconocidos y en collage.

She was born in Santiago in nineteen sixty five. She studied literature in arts, specializing in painting, at Universidad Católica de Chile. In nineteen ninety-seven she won the Foréat contest from Ministry of Education, Chile.

She is daughter of the outstanding artist Mario Carreño. Her work is done indoor, showing other spaces, where she can see people walking by corridors, bedrooms, saloons, all of them with ambiguous perspectives. In her paintings she includes the architectural, recognized elements and collage.

Interior parisino I (detalle)
2004, Acrílico sobre tela, 170 x 170 cm

Samy Benmayor

1954, Santiago, Chile

Estudia Licenciatura en Arte, mención pintura, en la Universidad de Chile y Artes Visuales en Depassa Foundation Woodside, California, Estados Unidos.

En 2003, obtiene el Premio Marco Bontá, Academia Chilena de Bellas Artes, Santiago, Chile.

El artista pertenece a la generación de los 80. A través de su trabajo plástico, recupera "la pintura" por sobre las tendencias conceptuales de su época. Benmayor comprende el arte como una forma de expresión y subjetividad, donde se conjugan los elementos técnicos. En su obra experimenta, con sus propias vivencias, diferentes corrientes visuales tales como la pintura, escultura, grabado y video arte.

Born in Santiago in nineteen fifty-four, he studied literature in arts, with the field of painting, at Universidad de Chile. He also studied visual arts at Depassa Foundation Woodside, in California, United States. In two thousand three he won the Marco Bontá Prize, given by Chilean Academy of Fine Arts, Santiago.

This artist belongs to the eighties. In his work he prefers painting, instead of conceptual tendency. Benmayor understands art as a way of expression and subjectivity. He conjugates technical and personal aspects. From his own experiences, he encompasses different visual options, such as painting, sculpture, engraving and video art.

Este lugar es semejante a la dicha (detalle)
2004, Óleo sobre tela, 180 x 280 cm

Hernán Gana

1969, Santiago, Chile

Estudia Arquitectura en la Universidad Fina Torres, Santiago, Chile; Pintura en School of Design and Engraving at School of Visual Arts in New York, Estados Unidos.

En 1997, obtiene el Primer Premio V Salón, Bimil Interamericano de Santo Domingo.

En el trabajo de Gana entran en juego distintas tendencias del arte contemporáneo: el neorrealismo, por un lado, junto a elementos del informalismo y el arte conceptual. Incorpora la fotografía, el dibujo, grabado, collage, la escritura en superficies de color y planos realistas, los que convierten con brocha y símbolos.

He was born in nineteen sixty-nine in Santiago. He obtained Universidad Fina Torres, Santiago, in study architecture. He also studied painting at School of Design and engraving at School of Visual Arts in New York, in the United States.

In nineteen ninety-seven he got the First Prize Fifth Salon, International Biennial, in Santo Domingo.

Different tendencies of the contemporary art are encompassed in Gana's work: neorealism, by one side, and some elements of the informalism and the conceptual art. By the other side, he also includes photography, newspapers, objects, collage, drawings in colorful surfaces and realistic planes, which combine with brush strokes and symbols.

Reflejo / Reflexión (detalle)
2006, Técnica mixta sobre tela, 140 x 80 cm

COLECCION LIBROS

Cuentos Ilustrados por Artistas”

2008

Volvio la promoción "Redcompra te acerca al arte":

Los cuentos están llenos de magia

Cuentos inéditos para niños, ilustrados por reconocidos pintores nacionales y escritos por importantes autores infantiles chilenos. A esta nueva aventura invita Redcompra.

Una vez más, "Redcompra te acerca al arte" encanta al país con una nueva promoción -que se extenderá hasta el 4 de enero de 2009-, diseñada especialmente para niños y para los adultos con alma de niños. En esta oportunidad, la iniciativa integra la creatividad de escritores y pintores nacionales, demostrando todo el potencial de los artistas chilenos.

¿En qué consiste esta nueva aventura de Redcompra?

Es una colección de ocho cuentos y versos inéditos escritos por importantes autores infantiles nacionales, ilustrados a su vez por ocho artistas plásticos de reconocida trayectoria. Aunque estos últimos no son ilustradores, aceptaron el desafío y le dieron cuerpo y color al mágico mundo creado por los escritores, todos integrantes de IBBY Chile (Organización Internacional para el Libro Infantil y Juvenil).

Por su parte, la Galería Cecilia Palma fue la encargada de coordinar la gestión con los artistas plásticos nominados a participar, cada uno aportando su propia visión y estilo y logrando con ello una muestra muy especial que conjuga el arte y la narrativa infantil actual.

Sin duda, "Redcompra te acerca al arte... Los cuentos están llenos de magia" será una instancia ideal para disfrutar y compartir con sus familias.

Cocoronó Kikirisi
 Texto: Ana María Quirantes
 Ilustraciones: María José Romero



El señor Pavo, como el ave más grande del gallinero, se encargaba de darle alegría a los demás, y para eso organizaba diferentes concursos, en los que él mismo era jurado. Esta es la historia de cómo el gallo y la gallina participaron en el concurso de baile, apoyados y animados por el resto de sus compañeros y de sus instrumentos.

Cuentiversos para reír y jugar
 Texto: María Luisa Silva
 Ilustraciones: Oscar Barra



Este es un libro de versos hecho con la intención de tocar esa fibra que activa las ganas de querer reír y querer jugar a la vez que se leen. Son "Cuentiversos para reír y jugar", que están llenos de gusto a infancia.

El árbol de la música
 Texto: María Eugenia Coeymans
 Ilustraciones: Lorenzo Moya



En una pequeña isla en la que los niños han crecido en contacto directo con la naturaleza, existe un árbol muy especial con la particularidad de avisarles cuando algo inesperado está por suceder.

Faustino y Doralisa
 Texto: María Eugenia Coeymans
 Ilustraciones: Sebastián Garretón



El sueño de Faustino, era cultivar la tierra al igual que su padre. Por eso se quedó a vivir en el campo y cuidar a su vaca Doralisa, gran productora de leche. Por esas cosas de la vida, el protagonista de esta historia participa en un concurso de pintura en el que es destacado por su ingenuidad y buen corazón.

Mi hermano gigante
 Texto: Mauricio Paredes
 Ilustraciones: Ignacio Gana



El hermano grande tenía una gran sensibilidad social y sufría mucho al saber que un hombre desconocido dormía en su jardín debajo de un árbol. Preocupado por la llegada del invierno, decidió llamar a un albergue para conseguirle alojamiento.

Pipito Pichón
 Texto: María Luisa Silva
 Ilustraciones: Pablo Domínguez



Pipito Pichón, que era un buen pajarito, desobedeció a sus padres y emprendió el vuelo a un lugar que para su edad era muy peligroso, pues aún no contaba con las fuerzas necesarias para volar tan alto.

Rosas, piedritas y mariposas
 Texto: Cecilia Bauchat
 Ilustraciones: Mario Gómez



Esta es una linda historia de cómo una princesa, que tiene un gran problema, es escuchada y apoyada por un forastero. Esto le permitió a la niña llenarse de confianza y personalidad, sorprendiendo a todo el resto de la gente.

Versos que cuentan
 Texto: Jacqueline Balcells
 Ilustraciones: Patricia Ossa



Son breves versos que dejan la sensación de haber vivido sus historias o querer vivirlas, inmediatamente. "La ballena", "Una historia de verdad", "Quién será el ladrón", "Mi ángel de la guarda", "¿Son ustedes?", pasarán a ser parte de la vida de sus lectores.

Cómo canjear
 Es muy simple:
 Al presentar un comprobante de venta Redcompra más \$1.990, los clientes podrán obtener uno de los 8 libros de cuentos y versos inéditos. Los centros de canje están ubicados en los principales malls del país y en las tiendas Blockbuster.

También podrán canjear la colección completa por sólo \$14.990 (8 títulos) + un lindo contenedor, opción sólo válida en malls, al presentar 8 comprobantes de Redcompra.



GALERÍA DE ARTE CECILIA PALMA



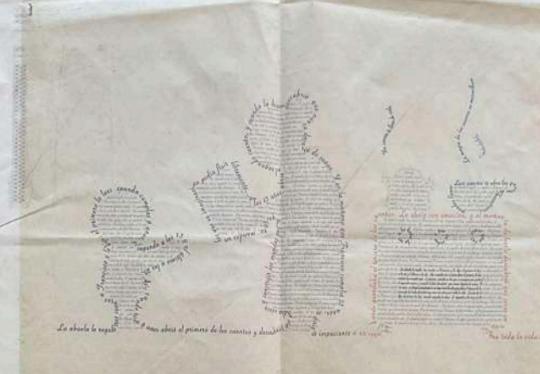
"CUENTOS ILUSTRADOS POR ARTISTAS"

Ilustraciones: Oscar Barra - Pablo Domínguez - Ignacio Gana - Sebastián Garretón
 Mario Gómez - Lorenzo Moya - Patricia Ossa - María José Romero
 Textos: Jacqueline Balcells - Cecilia Bauchat - María Eugenia Coeymans
 Ana María Quirantes - Mauricio Paredes - María Luisa Silva

INAUGURACIÓN MARTES 16 DE DICIEMBRE DE 2008, A LAS 19:30 HRS.
 ALONSO DE CORDOVA 2812, VITACURA

Red compra vive con ella

Tel / Fax: (56-2) 2450720 - 2439461 - www.galeriaceciliapalma.cl - www.galeriaceciliapalma.cl



Los cuentos están llenos de magia
 volvió la promoción
 Redcompra te acerca al arte



Mi hermano gigante
 Texto: Mauricio Paredes
 Ilustraciones: Ignacio Gana

El hermano grande tenía una gran sensibilidad social y sufría mucho al saber que un hombre desconocido dormía en su jardín debajo de un árbol. Preocupado por la llegada del invierno, decidió llamar a un albergue para conseguirle alojamiento.

MARÍA JOSÉ ROMERO

Nació en Chile en 1968. Estudió Arte en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Sus técnicas han sido experimentales, abstractas y de todo el mundo. Gómez es un artista de los "90", su primer movimiento fue a través de la figura humana, la cual presenta a través de imágenes de los cuerpos en sus formas, curvas y proporciones.



Cuentiversos para reír y jugar
 Texto: María Luisa Silva
 Ilustraciones: Oscar Barra

Este es un libro de versos hecho con la intención de tocar esa fibra que activa las ganas de querer reír y querer jugar a la vez que se leen. Son "Cuentiversos para reír y jugar", que están llenos de gusto a infancia.

OSCAR BARRA

Nació en Santiago en 1968. Estudió Arte en la Universidad de Concepción. Primer Premio de Pintura del Concurso de Arte promovido por la Empresa FENSA en el 2000. Es docente fundador del grupo de artistas "Concepción" en la ciudad de Concepción. Su obra se desarrolla entre la figuración y la abstracción, creando nuevas realidades, utilizando elementos como juguetes, esculturas, marionetas, cuentos con artefactos y máquinas.

VIDA SOCIAL

Alonso de Córdova se llenó de magia

En la inauguración de la muestra "Los cuentos están llenos de magia" participaron los escritores y artistas plásticos que participaron en la colección. Entre ellos se encuentran: María Eugenia Coeymans, Sebastián Garretón, María José Romero, María Luisa Silva, Oscar Barra, Pablo Domínguez, Ignacio Gana, Cecilia Bauchat, Jacqueline Balcells, Ana María Quirantes, Mauricio Paredes y María Luisa Silva.



El árbol de la música
 Texto: María Eugenia Coeymans
 Ilustraciones: Lorenzo Moya

En una pequeña isla en la que los niños han crecido en contacto directo con la naturaleza, existe un árbol muy especial con la particularidad de avisarles cuando algo inesperado está por suceder.

LORENZO MOYA

Nació en Puno en 1968. Estudió Arte en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y licenciatura en Artes en la Universidad de Chile. El 2000 gana el primer premio en el concurso Nacional de Pintura. Sus obras, experimentales y abstractas, en donde trabaja con imágenes de animales, su obra ha sido reconocida como representativa del surrealismo, a la que añaden a través de su proceso y proceso.



Versos que cuentan
 Texto: Jacqueline Balcells
 Ilustraciones: Patricia Ossa

Son breves versos que dejan la sensación de haber vivido sus historias o querer vivirlas, inmediatamente. "La ballena", "Una historia de verdad", "Quién será el ladrón", "Mi ángel de la guarda", "¿Son ustedes?", pasarán a ser parte de la vida de sus lectores.

PATRICIA OSSA

Nació en Santiago en 1968. Estudió Arte en la Universidad de Concepción. Primer Premio de Pintura del Concurso de Arte promovido por la Empresa FENSA en el 2000. Es docente fundador del grupo de artistas "Concepción" en la ciudad de Concepción. Su obra se desarrolla entre la figuración y la abstracción, creando nuevas realidades, utilizando elementos como juguetes, esculturas, marionetas, cuentos con artefactos y máquinas.



Rosas, piedritas y mariposas
 Texto: Cecilia Bauchat
 Ilustraciones: Mario Gómez

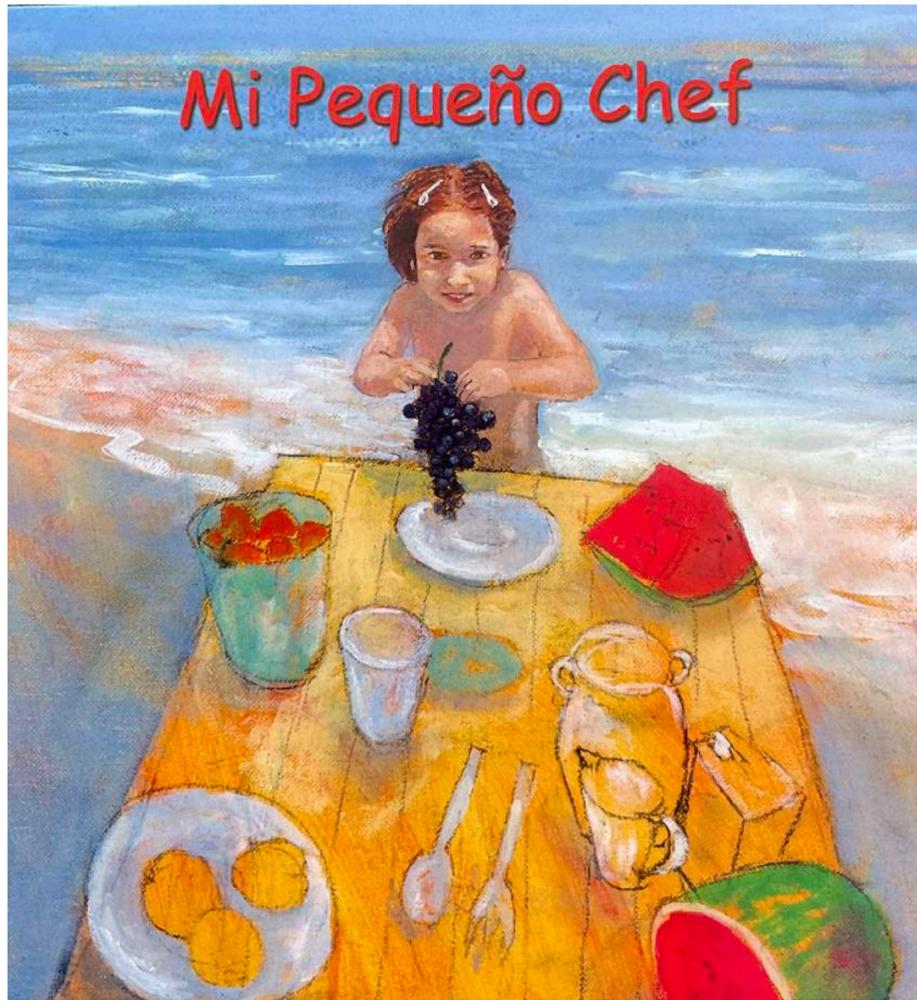
Esta es una linda historia de cómo una princesa, que tiene un gran problema, es escuchada y apoyada por un forastero. Esto le permitió a la niña llenarse de confianza y personalidad, sorprendiendo a todo el resto de la gente.

MARIO GÓMEZ

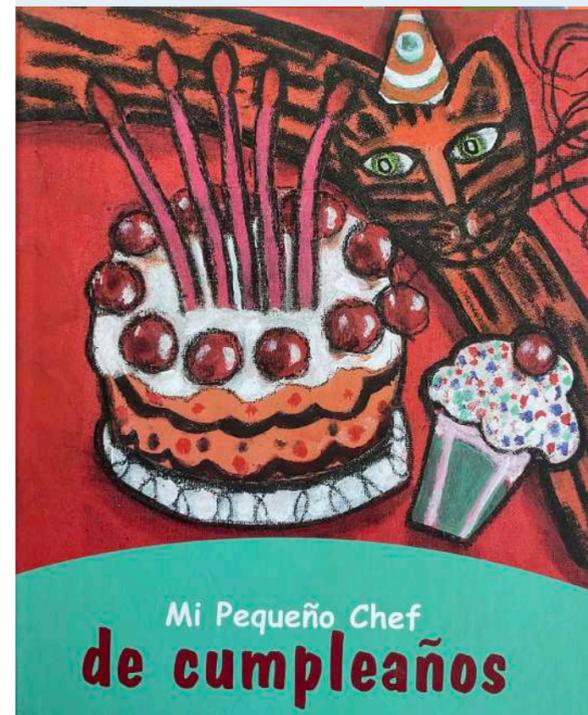
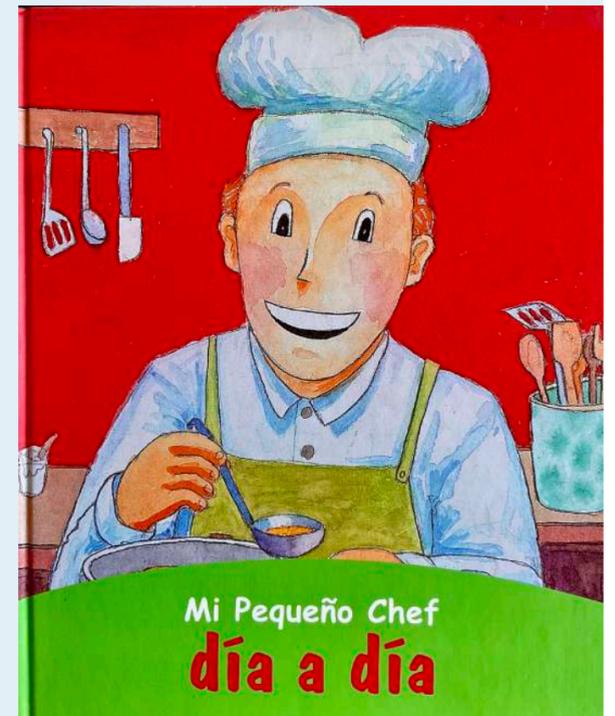
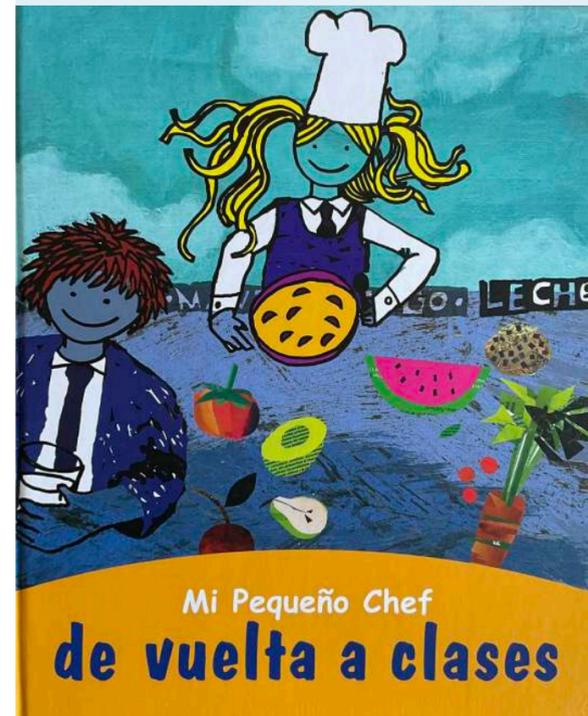
Nació en Santiago en 1968. Estudió Arte en la Universidad de Chile. Desarrolla un arte que surge de la imaginación y la creatividad. Su obra se desarrolla entre la figuración y la abstracción, creando nuevas realidades, utilizando elementos como juguetes, esculturas, marionetas, cuentos con artefactos y máquinas.

Textos Colección libros Cuentos Ilustrados por artistas: Escritores miembros de IBBY, International Board on Books for young people

LIBROS COLECCION "Mi Pequeño Chef" 2009



Recetas Colección "Mi pequeño Chef": Andrea Pairoa



GALERIA DE ARTE CECILIA PALMA

Angélica Valenzuela C., Gerente de Comunicaciones de Nestlé Chile, tiene el agrado de invitar a usted a la inauguración de la exposición y lanzamiento de la Colección de Libros de Cocina para niños:

Mi Pequeño Chef

Sebastián Garretón - Lorenzo Moya - Daniella Müller
Nora Schkolnik - Soledad Urzúa

que se realizará el día lunes 10 de agosto de 2009 a las 19:30 hrs.
en Alonso de Córdova 2812, Vitacura

S.R.C. Tel / Fax : (56 -2) 2450720 - 2429461 - arte@galeriacecipalma.cl - www.galeriacecipalma.cl

RECOMENDADO POR: Cecilia Palma, galerista

"Nuestra actual muestra es el resultado de varios meses de trabajo. En ella destacados creadores fueron convocados para ilustrar la colección de libros de cocina "Mi Pequeño Chef". Lorenzo Moya, Sebastián Garretón, Nora Schkolnik, Daniella Müller y Soledad Urzúa realizaron más de 80 ilustraciones en óleo y técnica mixta sobre tela y papel, especialmente para este proyecto. Las obras y los libros estarán en la galería a contar del 10 de agosto. La colección "Mi Pequeño Chef" fue desarrollada por Nestlé en conjunto con los artistas como una forma de llegar con el arte y la cocina al mundo infantil".

Galería Cecilia Palma, Alonso de Córdova 2812, Vitacura. Hasta el lunes 31 de agosto.

Colección de Libros "Mi pequeño Chef"

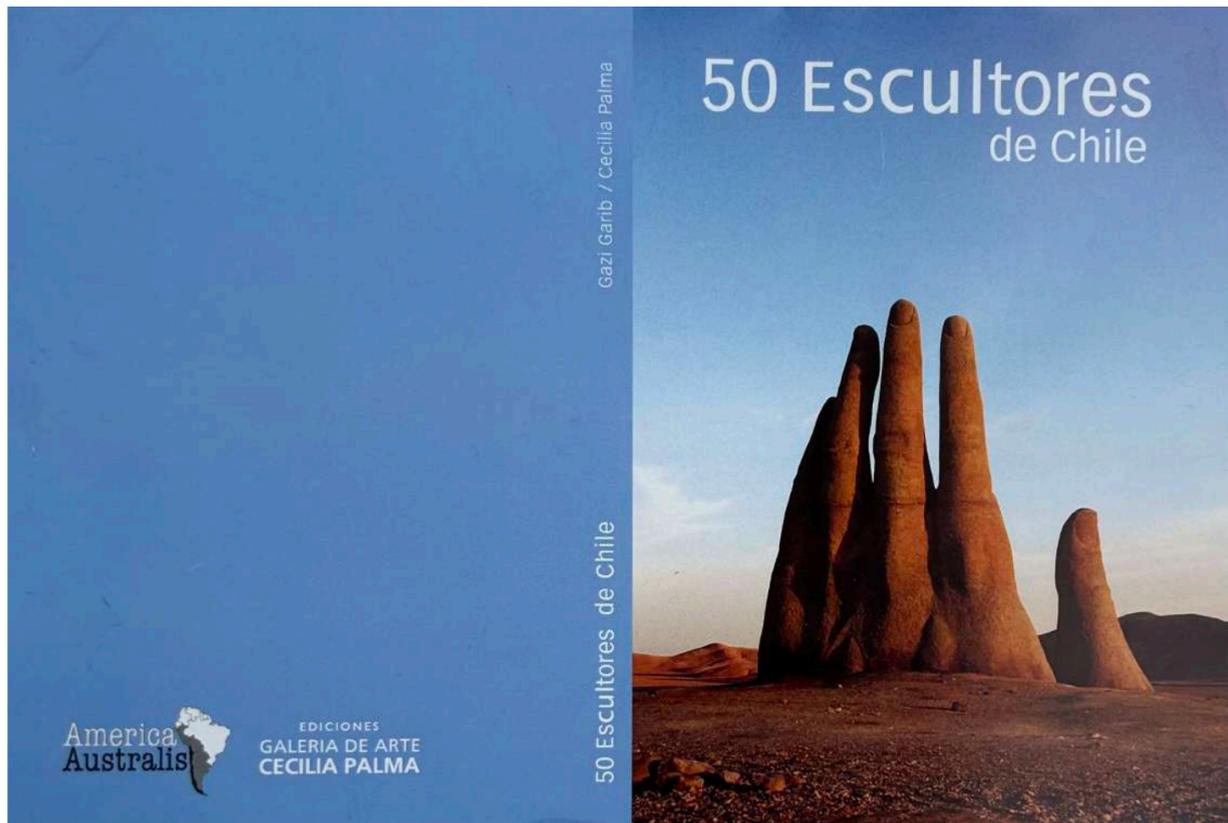
GALERIA DE ARTE CECILIA PALMA

Nestlé junto a Galería de Arte Cecilia Palma presentará la colección "Mi pequeño chef", ilustrada por importantes artistas chilenos, tales como: Lorenzo Moya, Sebastián Garretón, Daniella Müller, Nora Schkolnik y Soledad Urzúa. Complementados por destacados escritores nacionales, tales como: Jacqueline Babeli, Cecilia Beuchat, María Eugenia Coymans, Ana María González y María Inés Silva. Todos reunidos en torno al mundo de la cocina infantil.

Una invitación artística llena de magia, colores y sabores. A través de esta colección de 5 libros divididos por temáticas (Navidad, Cumpleaños, Día a Día, Vacaciones y De vuelta a Clase), se pretende potenciar el aspecto nutricional y atractivo de la cocina, para que las niñas se incorporen a ella y la vivan como una experiencia cercana, llena de magia, colores y formas entendibles.

La venta de los libros se realizará en las locales adheridas a la promoción Cereales y D & S a partir de Agosto y hasta agosto 31.

LIBRO "50 Escultores de Chile" 2010



Textos libro "50 escultores": Gaspar Galaz, Galeria Cecilia Palma

Índice Visual

Aguirre p. 6	Arentsen p. 8	Assler p. 10	Astaburuaga p. 12	Balcells p. 14	Langlois p. 56	Lira p. 58	Mandiola p. 60	H. Marin p. 62	L. Marin p. 64
Barreda p. 16	Birke p. 18	Campos p. 20	F. Castillo p. 22	S. Castillo p. 24	Mazry p. 66	Naranjo p. 68	Núñez p. 70	Ovalle p. 72	Peña p. 74
Castro p. 26	Cerda p. 28	Cienfuegos p. 30	Cuello p. 32	Daiber p. 34	Pizarro p. 76	Puelma p. 78	N. Ramirez p. 80	Z. Ramirez p. 82	Romagnoli p. 84
del Canto p. 36	Echavarrri p. 38	Fernández p. 40	Freifeid p. 42	Gajardo p. 44	Rubio p. 86	Rudoff p. 88	Salmeros p. 90	Steeger p. 92	Undurraga p. 94
Galaz p. 46	Garafulic p. 48	Gazitúa p. 50	González p. 52	Irrarrazabal p. 54	Valdés p. 96	Vargas p. 98	Vezzani p. 100	Vial p. 102	Waiser p. 104

Mario Irrarrazabal
1940, Santiago, Chile.

Estudió en la Universidad de Notre Dame y en Estados Unidos, donde obtuvo el grado de Bachiller en Arte y Filosofía y un Master en Bellas Artes. Se perfeccionó y trabajó en Alemania bajo la tutela de Waldemar Otto.

Irrarrazabal ha recibido muchas distinciones, entre ellas, el primer premio en el IV Concurso Coleccionador Nacional de Valores, para el concurso para la ejecución de una obra monumental en Punta del Este, Uruguay.

Su producción escultórica está hecha preferentemente en bronce en forma de bustos, pero también en pequeño y gran formato, las más reconocidas son las manos de cemento que se encuentran en las avenidas del desierto chileno, en Punta del Este, en Venecia y en Madrid, las cuales simulan emerger de la tierra.

He studied at the University of Notre Dame and in USA, where he earned a BA degree in Art and Philosophy and a Master of Fine Arts. He works in Germany under the tutelage of Otto Waldemar Otto.

Irrarrazabal has received many distinctions, among the first prize in the IV Concurso Coleccionador Nacional de Valores, he was selected to execute a monumental work in Punta del Este, Uruguay.

His sculptural output is preferably made of cast bronze. He performs work in small and large format, the most recognized are the hands of cement found in the Chilean desert sands, in Punta del Este, Venecia and Madrid, which simulate emerging from the ground.

Mano del desierto
1991-1992, Revoconvento, km 1328 Panamericana Norte, 11 x 11 x 5 m.

Francisco Gazitúa
1944, Santiago, Chile.

Estudió Escultura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile y Escultura en la Saint Martin's School of Art en Londres. Completó su formación en Chile como escultor asistente de los escultores Ljilja Garafulic, Mario Cobián y Samuel Román.

Ha recibido su obra en exposiciones colectivas e individuales en las principales galerías y museos de Chile y el extranjero.

Sus obras van desde el pequeño al gran formato. En este último es donde el artista escultor se fragoró, llevando el tema de la mano y la pieza a una abstracción ligada a formas de la naturaleza. Acentuando los árboles del sur, los barcos y los caballos, entre otros.

He studied Sculpture in the Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile and Sculpture at the Saint Martin's School of Art, in London. He completed his studies in Chile as assistant sculptor of sculptors Ljilja Garafulic, Mario Cobián and Samuel Román.

He has exhibited work in both collective and individual exhibitions in the major galleries and museums in Chile and abroad.

He makes his work in small and big format, in the latter it is where he extends his "imaginary" giving iron, steel and stone an elegance linked to shapes of the nature. He metaphorizes the trees of the south of Chile, ships and horses, among others.

Redes
2009, acero y piedra, 1,80 x 85 x 53 cm, imagen gentileza Galería Arttopos.

Luis Mandiola
1954, Santiago, Chile.

En 1982 ingresó a estudiar Pintura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, complementando sus estudios Universitarios con la elaboración de sus primeros grabados en el taller 99.

Entre sus distinciones destaca el Premio de Honor, Salón Universitario, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, y en 2002 el "Premio Marco Bontal", otorgado por la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile.

Su obra se caracteriza por una escultura fuerte y de gran rigor material. Llegó a la escultura por medio de su investigación en la cerámica, que lo acercó a la expresión volumétrica. Sus obras son un cruce entre una técnica y otra, logrando esculturas de gran fuerza expresiva y la tensión en sus grandes cabezas.

In 1982 he attended Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile to study Painting, at the end of which he created his first engraving at the "taller 99".

Among his awards is the "Premio de Honor" Salón Universitario, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, and in 2002, the "Premio Marco Bontal", given by Academia de Bellas Artes of the Institute of Chile.

Mandiola's work is characterized by its permanent search, which is proved at the moment of representing the many different parts of human condition. Using pigments and textures has helped him to work volume in its great ceramic heads.

Cabeza Bronce
2008, bronce, 80 x 42 x 64 cm.

Osvaldo Peña
1930, Santiago, Chile.

Realizó estudios artísticos en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Desde 2008 forma parte de la comisión Metro Arte, en el cargo de las actividades culturales de la red del Metro de Santiago.

Ha recibido, entre muchos otros, el premio Atizador, y sus obras han sido expuestas en importantes museos, individuales y colectivas, tanto en Chile como en el extranjero.

Este escultor trabaja directamente ensamblando y desmontando los troncos, y en su obra plantea una y otra vez el misterio del cuerpo humano, como también la trascendencia del hombre. Sus grandes obras están en el espacio público, donde la planta de acero y la pintura sobre ella son la clave de sus propuestas volumétricas.

He studied Art at the School of Fine Arts at the Universidad de Chile. Since 2008 he is part of the Metro Arts Commission, responsible for cultural activities of the network of Metro de Santiago.

Peña has received a number of honors, one of which is the Atizador Prize, and his works have been shown in important exhibitions held both in Chile and abroad.

This sculptor works directly assembling the logs, and his work is again the mystery of the human body, as well as the transcendence of man. His major works are in public space, where the steel plate and paint is the key of his volumetric proposals.

Falga para una larga jornada
2008, metal y vidrio de las guías, 200 x 100 x 80 cm.

José Vicente Gajardo
1953, Tomé, Chile.

Estudió en la Universidad de Concepción, obteniendo, en 1983, el grado de Licenciado en Artes, con mención en Escultura. Ha sido invitado a numerosas simposios de escultura y talleres en Chile, y en el extranjero.

Premio Único en el concurso "Una Escultura para Valparaíso", que fue otorgado por el gobierno de Chile con motivo de la visita de la Presidenta Michelle Bachelet, a ese país. Premio de adjudicación del concurso escultórico "Santa María de Fera", Portugal.

Este artista trabaja la escultura monumental, siendo el granito el material que más utiliza, además de un extenso uso del bronce, formando conjuntos que hablan metafóricamente de la dimensión del espacio y, finalmente, del universo.

He studied at the Universidad de Concepción, obtaining a degree in Arts, with a major in Sculpture. In 1983, he has been invited to numerous symposia of sculpture in Chile, and abroad.

He won the first prize in the contest "Una Escultura para Valparaíso" which was donated to the Municipal government under President of Chile, Michelle Bachelet, visited that country. Award in sculpture in "Santa Maria de Fera", Portugal.

Nombre: Gaspar: makes monumental sculpture, and he drags, carries, follows, and assembles granite, that is the material he uses, giving shape to figures that represent the space and universe.

Espejo del silencio
2001, acero, 160 x 270 x 70 cm.

Carlos Fernández
1962, Santiago, Chile.

Es licenciado en Artes con mención en Escultura, de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Estudió técnicas de dibujo, diseño y escultura figurativa con el profesor Marco Priet, en Vermont, Estados Unidos.

Ha participado en numerosas simposios. Se destaca con el primer premio en el concurso "MOC intervención Artística en Costanera Norte".

Su obra gira en torno a lo figurativo, reflexionando sobre la relación entre el ser humano y su entorno. El ser humano, representado en varias secuencias, realiza el movimiento, pero también la densidad opresiva del contexto en el cual vivimos.

Bachelor of Arts majoring Sculpture, at the Pontificia Universidad Católica de Chile. He studied techniques of drawing, design and figurative sculpture with professor Marco Priet, in Vermont, United States.

Fernández has participated in several symposia. He won the first prize in the contest "MOC intervención Artística en Costanera Norte".

His work revolves to figurative style, in which he deals with relation between human being and the world that surrounds him. The human being is repeated in several sequences, representing the movement, but also the oppressive density of the context in which we live.

Carta Invernal
2007-2008, acero y pintura, 13 x 10 x 60 cm.

Libro y exposición rinden homenaje a 50 escultores chilenos

► La Galería Cecilia Palma lanza una edición sobre la escultura chilena, con una muestra del mismo tema.

► La selección abarca desde obras de Ljilja Garafulic a Federico Assler, Mario Irrarrazabal y Paola Vezzani.

María Josefina Poblete

Turistas y camioneros se detienen a sacarse fotos junto a ella y grupos de escultores coreanos desde sus bucos, sintiendo aún más pequeños al lado del macizo de hormigón en medio del desierto de Atacama. El fenómeno, tanto artístico como social, se repite también en Venecia, Madrid y Punta del Este. Todos que están en esta cerca de las manos que emergen de la tierra.

Las obras monumentales de Mario Irrarrazabal (1940), autor de la famosa Mano del desierto, se inscriben en una tradición cuyo lenguaje y expresividad ha cobrado distintos matices desde mediados del siglo XX. Con el fin de recoger la historia de este arte en un libro permanente, la Galería Arte Cecilia Palma lanza hoy a las 19.30 horas el libro de bolsillo "50 escultores de Chile y 50 escultores de Corea" de Gaspar Galaz y Cecilia Palma. 107 páginas, \$5.000 en Galería de Arte Cecilia Palma.

Como una especie de "avada memoria", según lo señala en el prólogo el escultor Gaspar Galaz, el libro de pequeñas ediciones presenta los nombres más destacados en el panorama de la escultura nacional. Comenzando el recorrido con Ljilja Garafulic (1914) y concluyendo con Javier Arentsen (1975), la edición sintetiza en 107 páginas a color las biografías de 50 escultores chilenos vivos. La diversidad de técnicas y de sistemas de producción contemplados en el libro, pasando desde el hierro y la piedra de Assler (1968), brindan un completo panorama de posibilidades que ofrece el arte de lo tridimensional.

Se trata de autores de diversas edades, escuelas y generaciones: Federico Assler, Ernesto Barreda, Patrick Steeger, Francisca Corda, Matías Vial, Gonzalo Cienfuegos, Iván Daiber, Lucía Waiser, Cecilia Campos y Alejandra Rudoff son algunos de los artistas que estarán presentes tanto en el libro como en la muestra.

De la mano de transformaciones sociales y políticas, el arte de la escultura en Chile ha experimentado cambios profundos en cuanto a técnicas y estilos. Ejemplo de ello son las obras de gran formato del ingeniero, poeta y escultor Abraham Freilich (1924), las cuales se transforman en los hitos del arte escultórico por intervenir el espacio urbano. Llegado desde la Argentina escapando de la persecución nazi, Freilich creó en Chile grandes planchas metálicas desarrollando un estilo riguroso y económico en cuanto a recursos empleados.

Otros ejemplos interesantes son la escultura de línea de tiempo que surge de la línea de tiempo de la escultura chilena con Lucía Waiser (1940), quien debe decir; y las obras de la independencia de la mujer y su independencia respecto del hombre. Estas últimas destacan la labor de la mujer de la creación.

LA FICHA

50 escultores de Chile de GASPAR GALAZ y CECILIA PALMA. 107 páginas, \$5.000 en Galería de Arte Cecilia Palma.

FE DE ERRATAS

En la página 15 de la edición 379 de la revista MásDeco, del Diario La Tercera, en relación a los precios del Edificio Atalaya, dice: UF 1.690 a UF 4.090 debe decir: UF 2.890 a UF 4.090

almagro.

GALERIA

► Mano del desierto de Mario Irrarrazabal.

► Unión de Marcela Romagnoli.

► Infitino de Abraham Freilich.

80.

TRAZO CONTINUO 2010



GALERIA DE ARTE CECILIA PALMA

Cecilia Palma, tiene el agrado de invitar a Usted
a la inauguración de la exposición:

TRAZO CONTINUO

O N E - L I N E R S

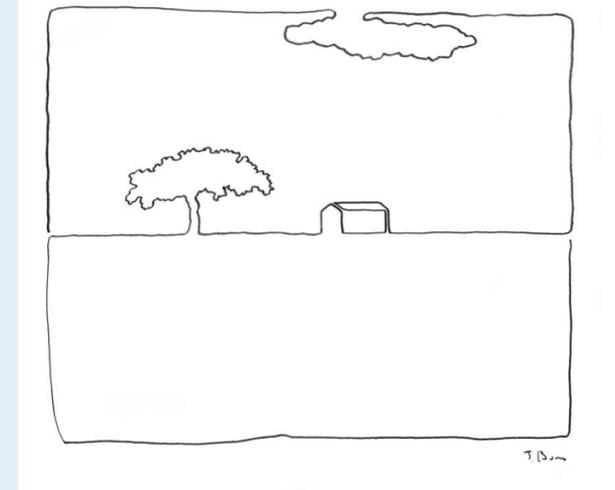
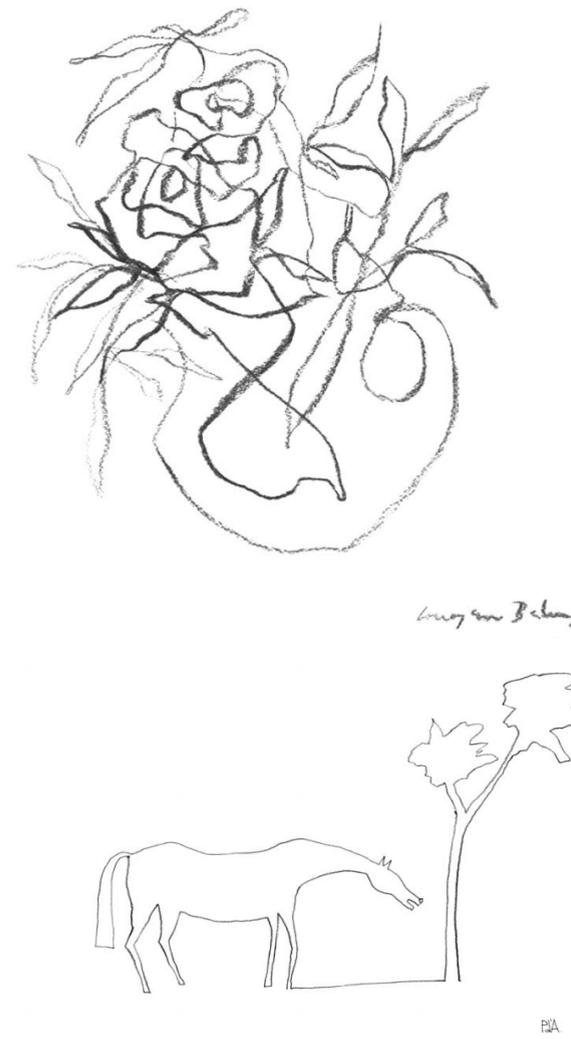
que se realizará el jueves 3 de junio de 2010 a las 19:30 hrs.
en Alonso de Córdova 2812, Vitacura.

Cristián Abelli, Carmen Aldunate, Cristóbal Anwandter, Carlos Araya Concepción Balmes, Ernesto Banderas, José Basso, Samy Benmayor Bororo, Roser Bru, Paz Castañeda, Gonzalo Cienfuegos, Ximena Cousiño Iván Daiber, Francisco de La Puente, Patricia Fernández, Pepa Fontecilla Oscar Gacitúa, Andrés Gana, Hernán Gana, Ignacio Gana, Sebastián Garretón Mario Gómez, Andrés Heinsen, Gonzalo Ilabaca, Jaime León, Paz Lira Hugo Marín, Matías Movillo, Lorenzo Moya, Patricia Ossa, Matías Pinto D'Aguiar Ximena Rojas, Benito Rojo, María José Romero, Virginia Tagle, Mario Toral Sebastián Valenzuela, Matías Vergara, Andrés Vio, Ulrich Welss, Paula Zegers

AUSPICIAN



Tel / Fax : (56 -2) 2450720 - 2429461 - arte@galeriaceciliapalma.cl - www.galeriaceciliapalma.cl

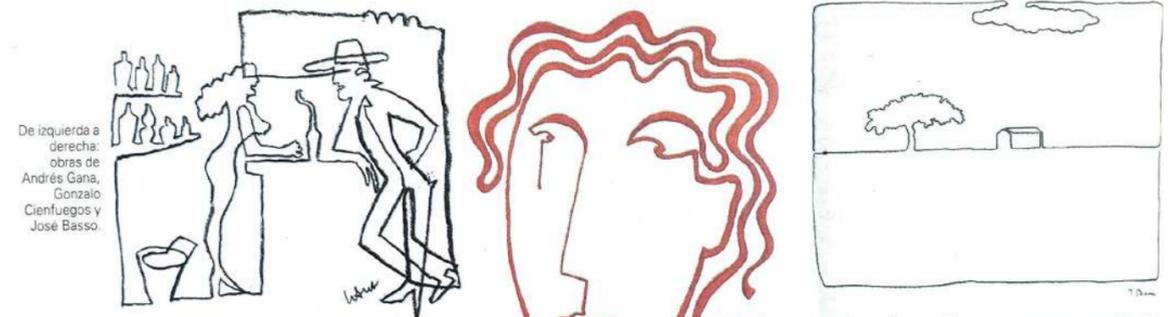


34 CULTURA

Martes 1 de junio de 2010 / Las Últimas Noticias

Gran exposición colectiva en Galería Cecilia Palma

Artistas de una sola línea se cruzan en Vitacura



De izquierda a derecha: obras de Andrés Gana, Gonzalo Cienfuegos y José Basso.

RODRIGO CASTILLO R.

“Al principio fue algo bastante incómodo y fome”, dice Gonzalo Cienfuegos cuando recuerda sus primeros intentos de crear el dibujo que ahora presenta en la exposición *Trazo continuo*, muestra, que, tal como sugiere su título, está integrada por obras gráficas hechas a partir de una sola línea ininterrompida. Lo anterior significa que Cienfuegos, al igual que todos los autores incluidos en el montaje, debía realizar su trabajo en escasos segundos, sin levantar el lápiz del papel hasta que la figura estuviera terminada. Cada artista invitado a participar se las arregló a su manera para cumplir la misión: desde Samy Benmayor hasta Roser Bru, pasando por Hugo Marín, Andrés Vio y Bororo, todos debieron recurrir a su talento e in-

40 destacados autores nacionales ofrecen dibujos hechos de una sola vez y sin levantar el lápiz del papel.

genio para resolver el problema planteado por la galerista Cecilia Palma.

“La mayoría de los 40 artistas que invité a este proyecto se complicaron con este encargo, porque ellos en general están más dedicados a la pintura en formato grande. Yo, en cambio, les pedí que hicieran algo más sencillo, más suelto y espontáneo, así que a algunos les costó bastante”, relata la mujer.

“Varios de ellos hicieron cuatro o cinco intentos y me los enviaron todos para que yo eligiera. Una de las dificultades del encargo era, claro, que no se po-

La raya de Picasso

Cecilia Palma relata que concibió la idea central del montaje “Trazo continuo” mientras examinaba la obra de Picasso.

“En mis viajes me encontré con un libro que traía dibujos de Picasso, hechos con la técnica del trazo continuo, y pensé que sería interesante ver a artistas chilenos desarrollando ese mismo procedimiento”, afirma.

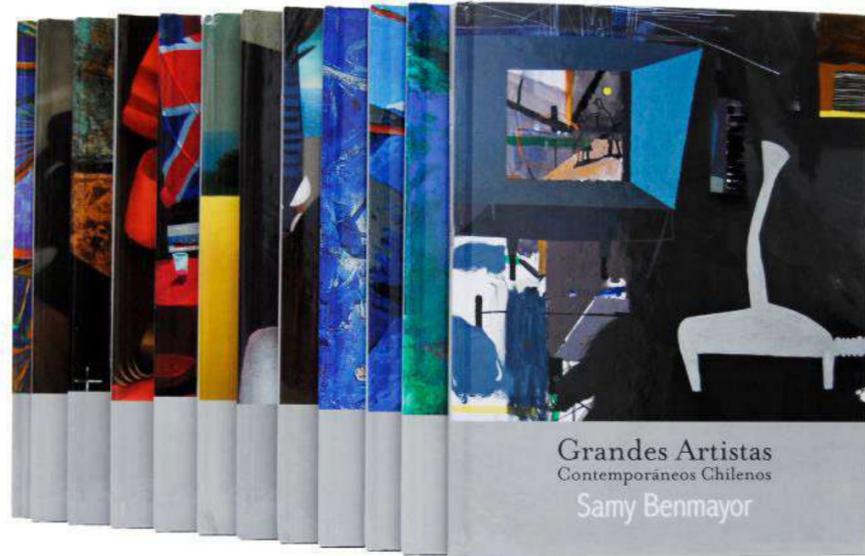
dian demorar mucho en hacer cada dibujo, porque si demoraban podían perder la soltura del gesto y de la línea”, agrega la galerista, quien mañana inaugura la muestra en el recinto que lleva su nombre, y que está ubicado en Alonso de Córdova 2812, en la comuna de Vitacura.

El ya mencionado Gonzalo Cienfuegos fue uno de los participantes que debieron batallar con las reglas del juego para llegar a un resultado satisfactorio. “No me salió a la primera, porque me parecía que mi dibujo era muy básico y poco expresivo. En algún momento pensé en retirarme del proyecto, pero al final lo resolví convirtiendo la línea en una cinta cuyo grosor va cambiando en diversos puntos de la imagen, y que sirve para matizar la composición”, relata el pintor.

Una experiencia muy distinta tuvo Andrés “Titú” Gana, quien realizó una pieza centrada en un huaso que coquetea con la encargada de un bar. “No fue nada complicado. Comprendí la idea de inmediato cuando me la explicaron, porque yo ya había hecho antes algunos dibujos como esos por mi cuenta. De hecho me acuerdo que cuando yo era chico había unos juegos que consistían justamente en hacer dibujos sin levantar el lápiz”, resume el artista. “¿Es difícil llegar al grado de síntesis visual que requiere este tipo de obra? -No tanto. Es cosa de no levantar el lápiz, así de simple. En algunos de los dibujos que hice ahora, claro, vi que no podía resolver la figura sin levantar el lápiz, pero esto no es tan riguroso así que de repente se podía hacer alguna trampita por ahí.



LIBROS COLECCION "Grandes Artistas" 2010



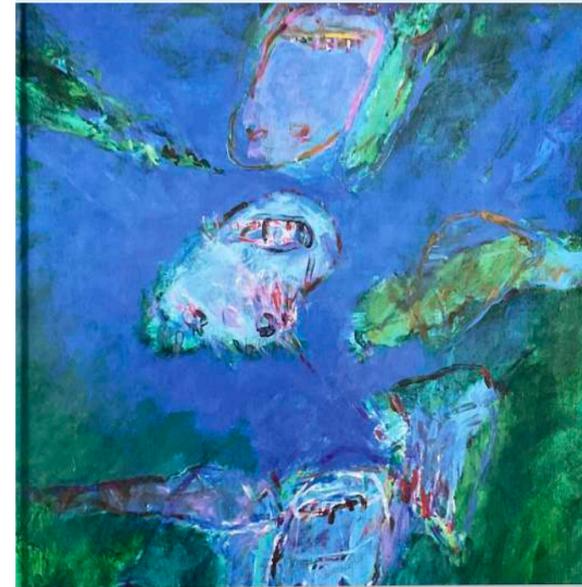
Textos libros Colección "Grandes Artistas": Gaspar Galaz, y Verónica Weissbluth



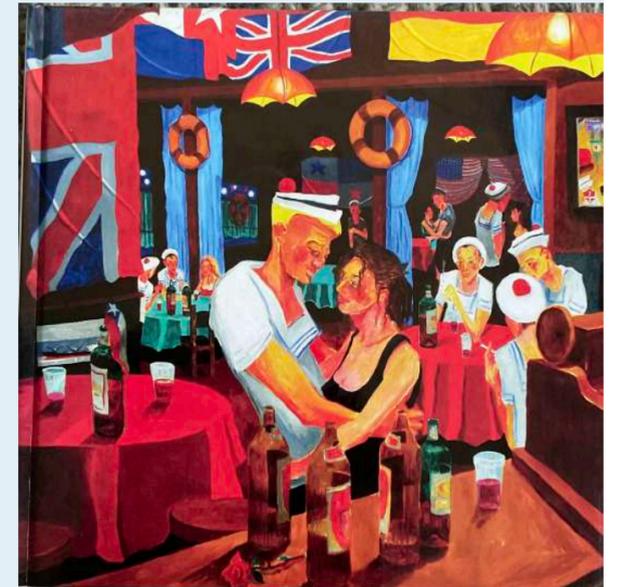
Grandes Artistas
Contemporáneos Chilenos
Gonzalo Cienfuegos



Grandes Artistas
Contemporáneos Chilenos
José Basso



Grandes Artistas
Contemporáneos Chilenos
Guillermo Núñez



Grandes Artistas
Contemporáneos Chilenos
Gonzalo Ilabaca



1. Francisco Sánchez, Cecilia Palma, Carmen Aldunate y Gonzalo Cienfuegos.
2. Benito Rojo y Marcela Ceruti.
3. Grandes artistas chilenos contemporáneos.
4. Enrique Besa, Soledad Ferreiro y Gaspar Galaz.
5. José Basso y Gonzalo Ilabaca.

GALERIA ONLINE 2012

SU NUEVO SITIO REVELA LOS PRECIOS DE LAS OBRAS.

Galería Cecilia Palma apuesta por internet

El espacio de arte concentrará sus operaciones en la web. Desde ahora, mil obras se presentan en una plataforma que permite comprar en línea y compartir contenidos a través de las redes sociales.

EMILIA SILVA ASTERGA

Desde que en catorce años nadie había comprado una obra de arte sin verla antes en persona. Ahora pasó. Hace algunos días, a un cliente de la Galería Cecilia Palma le bastó mirar en su computador la pintura que quería adquirir. Y eso fue posible porque la galería estrenó una plataforma virtual que reúne imágenes en alta resolución de mil obras, transparenta sus precios (algo casi nunca visto en los circuitos comerciales del arte) y presenta datos biográficos de los autores.

Todo eso nació, como cuenta la directora, con un norte claro: centrar las operaciones de su galería en internet. "Siempre habíamos funcionado como un espacio tradicional, con exposiciones, inauguraciones, libros. Pero llegó un minuto en el que quisimos al menos a más y ver nuevas posibilidades online. Así, creamos un sitio súper visual y de fácil navegación. Como la gente no tiene tiempo de asistir a exposiciones, armamos un recorrido virtual para acercar el arte. No podíamos quedarnos estancados", dice Palma.

Este nuevo sitio tiene un sello característico (www.galeriaceciliapalma.cl). Todos los trabajos en exhibición han sido seleccionados por la galerista, como también los creadores destacados. Van cambiando según las semanas. Por estos días, son Samy Benmayor,



La nueva página presenta imágenes de obras en altísima resolución y revela los valores de cada una. Hay más de mil trabajos, porque el sitio se actualiza permanentemente.

Beatrice Di Girolamo y Tomás Benetti, entre otros, los que abren el sitio, que está dividido en tres secciones: pinturas y grabados, escultura, y foto. Hay un vector de autores emergentes y otro dedicado al trabajo editorial. Según la galerista, la página registra 2.000 visitas al mes —son de Chile, pero también de países como Argentina, Brasil, Colombia y Estados Unidos— y el tiempo promedio de navegación es de siete minutos. En cuanto a ventas, lideran Benmayor y Carmen Aldunate.

"Con este proyecto hemos llegado —dice Palma— a un público nuevo. La mayoría son jóvenes y gente que no va tanto a las galerías, porque siente que no tiene opciones de compra. Ahora, en cambio, ven los precios a través de la página y se dan cuenta de que sí pueden. Transparentar los valo-

res ha sido súper importante. En general, el público no los conoce, y así pueden recibir información dispar según la galería donde vayan. Hemos contribuido a generar un ambiente transparente en el circuito, y nuestro círculo de compradores se ha ampliado".

¿Pero qué pasará con la sede de Galería Cecilia Palma? "Continúa funcionando como oficina y con algunas obras en exposición, que la gente puede ver con cita concertada. De repente presentamos algunas exposiciones o realizamos eventos. No con la frecuencia de antes, hacíamos algo todos los meses. Cambiamos completamente el sitio. Si hubiésemos seguido con el concepto tradicional, no podríamos presentar tantas obras y tampoco recibiríamos este número de visitas al mes", concluye Cecilia Palma.

GALERIA DE ARTE
CECILIA PALMA

NEWSLETTER #1
21 NOVIEMBRE 2012

NOTICIAS



Lanzamiento Nuevo Sitio Web!

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed quis ligula sit amet dolor eleifend dignissim sed vitae neque. In tempus turpis sed massa semper faucibus. Vivamus sagittis leo sed mauris ornare eu fringit orci elementum.

Vivamus interdum augue non diam laoreet in sagittis orci euismod. Eiam egestas tringilla ante. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aliquam erat volutpat. Vestibulum ullamcorper elementum odio, vel egestas nisi euismod id. Quisque viverra, non gravida libero felis et est.

OBRAS DESTACADAS

Óleo Sobre Tela



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed quis ligula sit amet dolor eleifend dignissim sed vitae neque. In tempus turpis sed massa semper faucibus. Vivamus sagittis leo sed mauris ornare eu fringit orci elementum.

VER OBRA

Óleo Sobre Tela



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed quis ligula sit amet dolor eleifend dignissim sed vitae neque. In tempus turpis sed massa semper faucibus. Vivamus sagittis leo sed mauris ornare eu fringit orci elementum.

VER OBRA

En Morado



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed quis ligula sit amet dolor eleifend dignissim sed vitae neque. In tempus turpis sed massa semper faucibus. Vivamus sagittis leo sed mauris ornare eu fringit orci elementum.

VER OBRA

ARTISTA DESTACADO



PAULA SWINBURN

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed quis ligula sit amet dolor eleifend dignissim sed vitae neque. In tempus turpis sed massa semper faucibus. Vivamus sagittis leo sed mauris ornare eu fringit orci elementum.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed quis ligula sit amet dolor eleifend dignissim sed vitae neque. In tempus turpis sed massa semper faucibus. Vivamus sagittis leo sed mauris ornare eu fringit orci elementum.

Alerce de Córdova 2812, Vitacura - Santiago, Chile
Fono/Fax : (+56-2) 245.0720 / 245.0720 - Email : arte@galeriaceciliapalma.cl

CECILIA PALMA
GALERÍA DE ARTE

TENEMOS NUEVO SITIO WEB

Somos el catálogo en línea de los más destacados artistas nacionales



SOMOS una plataforma de difusión cultural y venta de arte online con más de 20 años de trayectoria.

PRESENTAMOS obras de calidad especialmente seleccionadas para ser exhibidas en el sitio.

REALIZAMOS asesorías a particulares y empresas en la adquisición de obras de arte contemporáneo.

GALERIA DE ARTE
CECILIA PALMA

ARTE NEWS
MARZO 2013

NOTICIAS

CONCURSO



ARTISTA DESTACADO



CIFUENTES SORO

La obra de este artista se inscribe dentro de las corrientes abstractas y expresionistas de la pintura chilena. Al respecto, señala: "La pintura que explora es aquella que abre mundos desde lo abstracto, sin una cierta conexión con el misterio". La propuesta de Cifuentes Soro nos sitúa en una nueva mirada al paisaje, ya no como representación, sino como objeto de reflexión. En sus obras de rasgos expresionistas utiliza un estudio colorido y gran carga material. En su búsqueda pictórica experimenta con los espacios y la pintura en grandes formatos, en donde privilegia el trazo y la gestualidad.

+ Obras del Artista

OBRAS EN VENTA



Rojo Sobre Negro

Cifuentes Soro
120x200 cm
\$ 3.800.000 + iva

Serigrafía

Samy Benmayor
106 x 76 cm
\$500.000 + iva

Óleo sobre tela

Giancarlo Bertini V
70 x 100 cm
\$390.000 + iva

20/2/2017

Más rápido y barato: la venta de arte por internet despegó en Chile



Este año, la venta de arte por internet tuvo a nivel global su triunfo definitivo. La señal la dio Amazon, el gigante del comercio en línea, que en agosto pasado lanzó un portal con más de 40 mil piezas originales a la venta, de artistas como Andy Warhol, Damien Hirst y Joan Miró, tras asociarse con 150 galerías de arte de EE.UU. La idea, eso sí, no es nueva. En Alemania existe Artnet.com y en EE.UU., Artspace.com, que hace más de una década crearon este modelo de negocio, donde un usuario frente a un computador, en cualquier parte del mundo, puede adquirir en menos de 10 minutos una obra de arte.

En Chile, la galerista Cecilia Palma decidió cerrar su espacio en Vitacura, tras 14 años de gestión, para aventurarse en la venta de arte en línea con el sitio web galeriaceciliapalma.cl, el que lanzó hace dos semanas con una base de 70 artistas, entre ellos, Gonzalo Cienfuegos, Samy Benmayor y Roberto Matta. "El público no tiene tiempo de ir a las galerías y me di cuenta de que internet es el camino más corto para llegar a ellos. Es una vitrina que permite renovar las obras mucho más eficientemente que armando exposiciones", dice Palma.

Parque de Esculturas 2014

PARQUE DE ESCULTURAS
Galería de Arte Cecilia Palma
www.galeriaceciliapalma.cl

FERNANDO CASASEMPERE



LUCÍA WAISER



FRANCISCA CERDA



JOSÉ VICENTE GAJARDO



Facebook Galería Cecilia Palma
Instagram @GaleriaCeciliaPalmaOnline
ceciliapalma@galeriaceciliapalma.cl

JARDINERA VD 2014

PARQUE DE ESCULTURAS EN JARDINERA VD

ESTE AÑO, LA FERIA INCORPORA A SUS ATRACTIVOS HABITUALES LA MÁS COMPLETA MOSTRA DE ESCULTURA CHILENA. LA GALERISTA CECILIA PALMA SELECCIONÓ A LOS 40 AUTORES VIVOS NACIONALES MÁS IMPORTANTES PARA EXPONER SUS TRABAJOS EN EL PARQUE ARAUCANO, LOS QUE SE SUMAN A LA GRAN INSTALACIÓN DEL ESCULTOR FRANCISCO GAZTUA. Foto: Andrea Valde R. Fotografía: galería Cecilia Palma.

ES una oportunidad única, ver, en un solo lugar, cuarenta esculturas de distintos materiales, que permitirán hacer una idea bien completa de cómo es y en qué está la escultura chilena actual. Un verdadero privilegio que sucede, en Jardinera VD, que, coincidente con su tema central de este año, el arte, ha destinado un lugar en exclusiva para este despliegue de obras de mediano y gran formato. Una muestra que se sumará a los espacios diseñados por los paisajistas y a la instalación que hará el escultor Francisco Gastaiz.

Cecilia Palma, directora de la galería de arte que lleva su nombre, fue la encargada de convocar a los artistas que se presentarán y cuyos trabajos, también, se reunirán en el libro "Escultores Contemporáneos de Chile". En esta oportunidad, aprove-

chó la superficie disponible -500 metros cuadrados- que permitirá apreciar obras de gran volumen y privilegio también obras de materiales que realicen la contemporaneidad. Habrá trabajo en metal (bronce, hierro, piedra, hormigón, madera) y también algunos en plástico, fibra de vidrio y aluminio.

La muestra tiene una relación especial con el espacio público, muy pronto se transforman en parte de la ciudad y parte de

reunión -dice Cecilia Palma- y, además, explica, si se incorporan en jardines de edición con casa-vivienda cuentan con pocos metros cuadrados, les dan un valor único. El jardín es un muy buen espacio donde mostrar una escultura. Solo hay que perder el miedo y sacarse los prejuicios.

Explica Cecilia Palma, que cuando se ubican en el espacio hay que privilegiar que estén

36 VD

VERTEBRAL: escultura de hierro de Verónica Astaburuaga. Foto: Cecilia Palma. 1,10 x 1,50 m.

RAÚL CUELLO: escultura en bronce de un toro con el pastor, un toro de 88 x 40 x 1,80 cm.

ESCUPTORES CONTEMPORÁNEOS

EL PANORAMA ESCULTÓRICO

La muestra en Jardinera VD es también un adelanto en vivo de las obras reunidas en el libro "Escultores Contemporáneos de Chile", un proyecto editorial de Cecilia Palma que se lanzó en la feria. Se trata de un completo panorama de esa disciplina artística en la actualidad e incluye varias obras y un perfil de cada uno de los cuarenta artistas.

38 VD

Carlos Gonzalez Carlos Gonzalez
Proin sodales, orci nec Proin sodales, orci nec feugiat sollicitudin, feugiat sollicitudin,

Parque de Esculturas FERIA JARDINERA 2014
www.galeriaceciliapalma.cl

Fringilla aliquam lacus
Duis ipsum justo in nam dui curabitur curabitur nisi condimentum sit sodes a pretium. Est ultrices hasellus el

Verónica Astaburuaga

Francisca Cerda

Hugo Marin

David Cofré

Fernando Casasempere
Consectetur Adipiscing

Luis Mandiola
Ipsum purus pede, aliquet sed auctor, imperdiet arcu per diam dapibus libero dui. Enim eros in vel, dolor ac

EN ACERO
dibujado y labrado en "Organo Paquilar" de Paula Palma.

LA ESCULTORA
Paula Palma siempre ha trabajado en madera. Esta obra "Vestido", está hecha de alero y madera incorporada en medio sobre todo a 20 m.

ABAJO, EL ARTISTA
Carlos Gonzalez, desarrolló esta obra "Torso" en bronce.

CECILIA PALMA CUENTA QUE PARA OBRAS DE LUGARES PÚBLICOS, LOS ARTISTAS ESTÁN TRABAJANDO CON PINTURAS ANTIGRAFITI.

TODOS LOS NOMBRES
Pablo del Campo, Mauricio Romagnolo, Angélica Escobar, Carlos Gonzalez, Hubert Klotz, José Vicente Gajardo, Paula Palma, Francisco Cerda, Hugo Marin, Verónica Astaburuaga, Pilar Cuello, Paula Palma, Raúl Cuello, Lucía Waiser, David Cofré, Rodrigo de la Cruz, María Vial, Elisa Narváez, Cecilia Palma, Iván Dávalos, Felipe Cabello, Concha Fariña, Carlos Fernández, Federico Jorler, Benjamín Lora, Luis Mandiola, Gonzalo Castañeda, Geiger Galaz.

VD 39

ACOMPLAMIENTO V,
Serie "Hormigones", un granito de 90 x 120 x 105 cm. Realizado por José Wainer Gastaiz.

PAOLA VEZZANI
"Torso" en bronce de la serie "Torso". Esta obra es en madera, acero y aluminio. Mide 60 x 80 x 1,80 cm.

TRABAJO EN
acer y acero de Angélica Romagnolo. "Torso" mide 80 x 1,80 cm.

hechas de elementos como la piedra o el metal, que siempre resisten a las inclemencias del clima y también buscar un lugar sin excesiva humedad donde estar.

Las obras expuestas en Jardinera VD muestran distintas etapas de la escultura contemporánea, disciplinas que tienen una tradición de excelencia en el país, con nombres como Lily Garza y Sergio Castillo. Por un lado, hay artistas más consagrados que también a trabajar con materiales pobres como piedra, bronce, hierro

o madera. "En la escultura tradicional es más directo el trabajo con el material", explica Cecilia Palma. Se exhiben, por ejemplo, una pieza de Federico Astier, que ha desarrollado una potente obra en hormigón, con presencia de planos y volúmenes públicos. Geiger Galaz, que ha trabajado en bronce, y el trabajo en piedra de José Vicente Gajardo. Y por otra parte, Cecilia Palma menciona una "nueva escultura chilena", con propuestas más experimentales y que desafían el lenguaje de esta disciplina. Son obras de artistas más jóvenes, como Helen Búe o Cristian Salmerón, en las que pueden incorporarse plásticos, fibra de vidrio o incluso papel, con los que muchos creaciones de grandes dimensiones que muchas veces son efímeras, o que se pierden y realizan especialmente para un determinado lugar.

En Jardinera VD se exhibieron también obras de escultores en este lenguaje y ellas se podrán admirar directamente con sus autores, porque los escultores también estarán presentes los tres días que dura la feria VD.

40 VD

FORMATO UNICO 2018



COLECCION ARTE DMH (División Ministro Hales) Codelco 2019



Seminario UAI "Proceso Creador: Genio y Locura" 2020 - 2021



SEMINARIO UAI

» PROCESO CREADOR: GENIO Y LOCURA

SEMINARIO UAI

» PROCESO CREADOR: GENIO Y LOCURA



Galería Cecilia Palma invita
Seminario "PROCESO CREADOR: GENIO Y LOCURA"
Mayo UAI

Abierto a todo público se realizará en Mayo el seminario **PROCESO CREADOR: GENIO Y LOCURA**, destacados profesores y psiquiatras profundizarán en la psicología del artista y la mente creadora, sus altos y bajos, sus momentos de inspiración y de dolor. Vincent Van Gogh, Pablo Picasso, León Tolstoi y los chilenos Matta y Cienfuegos, entre otros. Entre los profesores se encuentran Gaspar Galaz, Pablo Simonetti y Marco Antonio de la Parra. **Diseño Original: Cecilia Palma, Psicóloga.**

SEMINARIOS FACULTAD DE ARTES LIBERALES
PROGRAMA SEMESTRES 2020
8 de 12
SEMINARIO

» PROCESO CREADOR: GENIO Y LOCURA

Jueves de 19:00 a 21:00 horas (7 sesiones)
Sede UAI Presidente Errazuriz 3485, Las Condes.
- Valor Público General: \$140.000.-
- Valor Tercera Edad / Egresados UAI: \$126.000.-

CECILIA PALMA
Psicóloga. Diseño original de este seminario.



SESIÓN	FECHA	TEMA	RELATOR
1	30 DE MAYO	INTRODUCCIÓN.	GERARDO VIDAL
		A) VIVIR AL FONDO DEL GENIO. CREAR Y ENDOQUECER. LOS DOLORS DE LA CREACIÓN.	MARCO A. DE LA PARRA
		B) PROCESO CREATIVO: LA INOCENCIA DE LA CIUDA.	GONZALO CIENFUEGOS
2	6 DE JUNIO	PSICOSIS Y EVOLUCIÓN CREATIVA: EL CASO DE VINCENT VAN GOGH.	ANDRÉS HEEBLEIN
3	13 DE JUNIO	PABLO PICASSO: REACCIONES TRAUMÁTICAS.	CASPAR GALAZ
4	20 DE JUNIO	LEÓN TOLSTOI: FELIGROSIA Y GENIALIDAD.	PABLO SIMONETTI
5	27 DE JUNIO	VIRGINIA WOOD: EL REMEDIO DE LA ESCRITURA.	CHANTAL DUSAILLANT
6	4 DE JULIO	ROBERTO MATA: LA PENÚLTIMA INGENUIDAD DE UN CHILENO EN PARÍS.	ALFREDO ECHAZARRETA
7	11 DE JULIO	JACKSON POLLOCK Y LA SOMBRA DE LA PINTURA.	ALEXSANDRA CAPUTO

CURRÍCULA

ALEXSANDRA CAPUTO
Doctora en Humanidades con especialidad en Historia y Teoría del Arte. Universidad Pompeu Fabra, España.

CASPAR GALAZ
Licenciado y Profesor de Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile.

GONZALO CIENFUEGOS
Licenciado en Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile.

ANDRÉS HEEBLEIN
Doctor en Psiquiatría Universidad de Heidelberg, Alemania.

MARCO A. DE LA PARRA
Médico cirujano, especialista en Psiquiatría en adultos, Universidad de Chile.

PABLO SIMONETTI
Escritor. Master en Ingeniería Económica de la Universidad de Stanford, Estados Unidos.

CHANTAL DUSAILLANT
Doctora en Literatura Hispanoamericana, New York University, Estados Unidos.

GERARDO VIDAL
Doctor en Filosofía, Pontificia Universidad Santo Tomás de Aquino de Roma, Italia.

ALFREDO ECHAZARRETA
Estudios de pintura, dibujo Escuela de Arte y estudios en la Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Información y postulaciones seminario:
Daniela Wenzel M. / 2 2311496 / dawe21@ucv.cl



"No hay barrera, cerradura, ni cerrojo que puedas imponer a la libertad de mi mente."

Virginia Woolf

